

अवेस्ता की संस्कृतछाया

* प्राक्-कथन *

कार्यारम्भ

यह छोटी सी पुस्तिका एक बहुत बड़े कार्य का प्रारम्भ है। वह है अवेस्ता के पाठ का आवेस्तिकरूप में और संस्कृतरूप में प्रकाशन।

अवेस्ता का
परिचय

अवेस्ता पारसियों का धर्मपुस्तक है। वह पारसियों का वेद है। पारसी आर्यों के हृदयों में उस के लिए बही श्रद्धा है, जो हिन्दु आर्यों के हृदयों में वेद के लिए है। पारसियों के धर्म-पुस्तक का आर्य-जाति के प्राचीन इतिहास और वैदिकधर्म के साथ बड़ा गहरा सम्बन्ध है, इस दृष्टि से महात्मा इं सराजजी (श्रीमद् दयानन्द ऐंग्लोवैदिककालेज कमेटी के पूर्व प्रधान) की चिर काल से यह इच्छा चली आ रही थी, कि अवेस्ता को नागरीलिपि में संस्कृतछाया और भाषार्थ-सहित प्रकाशित किया जाए। समय पाकर आप की यह इच्छा कार्यरूप में परिणत हुई। आप की प्रेरणा से दयानन्दकालेज कमेटी ने इस वृहत् कार्य के प्रारम्भ करने का निश्चय किया और इसकी सारी इतिकर्तव्यता का भार महात्माजी को सौंप दिया। तदनुसार महात्माजी ने मुझे इस कार्य के आरम्भ करने की आज्ञा दी। यह काम मेरे लिए सर्वथा नया था किन्तु महात्मा जी के वचन, जैसा कि मुझे सदा प्रोत्साहन देते रहे हैं, इस सर्वथा नए कार्य के विषय में भी वैसे ही सिद्ध हुए। मैंने उन की आज्ञा को स्वीकार कर लिया।

अवेस्ता के लिए प्रेम तो मेरे हृदय में भी बहुत पुराना है, अवेस्ता की कई एक बाँतें इस से पूर्व पढ़ी सुनी और ज्ञात थीं, पर अवेस्ता को इस से पहले न कभी आवेस्तिक भाषा में पढ़ा था, न ही कभी आवेस्तिक लिपि में देखा था और न ही किसी ऐसे महानुभाव से परिचय था, कि जिस से इस विषय में कोई सहायता मिलने की आशा हो। सो पहले पहल कुछ देर तक तो काम अन्धरे में हुआ। परिश्रम करने पर भी वास्तविक लक्ष्य पर पहुँचने का कोई मार्ग न मिला, तो भी हूँड भाल पृछ पाछ बराबर प्रवृत्त रखने से धीरे धीरे रस्ता सूझने लगा। और जब गाथा की पुस्तक आवेस्तिक लिपि समेत रोमन प्रतिलिपि में मुझे मिली, तब मैंने पहले पहल उससे आवेस्तिक वर्णों की पहचान आरम्भ की। फिर इस विषय के और भी पुरतक मिले, जिन से बहुत

कुछ सहायता मिली । और यह बहुत बड़ा लाभ हुआ, कि अवेस्ता की समग्र मूल पुस्तक का पता मिल गया जो प्रोफैसर गैल्डनर (Karl. B. Geldner) महोदय ने बहुत बड़ा परिश्रम उठा कर आवेस्तिकलिपि में छपवाई है । इस पुस्तक के मिल जाने पर काम करने का सीधा रस्ता मिल गया । मूलपाठ के साथ पूर्वाचार्यों के किसे अर्थों को मिला कर देखने से, वह घनिष्ठ सम्बन्ध, जो आवेस्तिक भाषा का संस्कृत के साथ है, धीरे धीरे स्पष्ट होने लगा । इसी अवसर पर पारसी महातुभाव श्रीजहांगीरजी सोराबजी बी०ए०पी०एच० डी (बैरिस्टर एटला और कलकत्ता यूनीवर्सिटी के भाषा-शास्त्र के अध्यापक (Professor of comparative philology) रचित अवेस्ता-संग्रह प्रथमभाग (selections from Avesta) मेरे हाथ आया । इस सुयोग्य प्रोफैसर ने इस पुस्तक में संगृहीत अध्यायों पर जो इंग्लिश विवरण लिखे हैं, उन में अवेस्ता के कई शब्दों का संस्कृत से मिलान बढ़ी योग्यता से दिखलाया है । उन का यह परिश्रम सूचित करना है कि जो लक्ष्य हमारे इस परिश्रम का है, वही लक्ष्य हमारे पारसी भाइयों के सम्मुख है । वस्तुतः यह काम है भी दोनों जातियों का साझा । अतएव अवेस्ता पाठ की संस्कृत छाया का उदाहरण विद्वानों के सम्मुख रखने के लिए मैंने भी वही पाठ चुना है जो उक्त संग्रह में पहला अध्याय है ।

श्रीमद् दयानन्द ऐंग्लोवैदिककालेज लाहौर

१ वैशाख १९९१ वि०

राजाराम

प्रोफैसर डी० ए० बी० कालेज,
लाहौर

* उपोद्घात *

ईरानी जाति और उसका प्राचीन साहित्य

पुरानी ईरानी भाषाओं का संक्षिप्त परिचय

ईरानी जाति एक आर्यजाति है और ईरान की प्रधान भाषा फ़ारसी एक आर्य-भाषा है। उस के अपने (न कि विदेशी) शब्दों और रूपों का (विशेषतः अपने प्राचीन रूप में) संस्कृत के साथ घनिष्ठ सम्बन्ध है।

ईरानी भाषा का प्राचीन साहित्य कुछ तो प्राचीन शिलालेख हैं, दूसरा ईरानियों का मूल धर्मपुस्तक अवेस्ता है। यह धार्मिक साहित्य इतना बड़ा है, कि इस से उस भाषा के समग्र रूप और अर्थ को समझने के लिए पर्याप्त है।

प्राचीन ईरानी साहित्य की भाषा

ईरान के इस प्राचीन साहित्य की भाषा एक ही होनी हुई भी प्राणीयभेद से परस्पर विभिन्न है। शिलालेखों की भाषा पश्चिमी ईरान की भाषा है, इस को पुरानी फ़ारसी कहते हैं। इस में पहलवी और पहलवी से वर्तमान फ़ारसी निकली है। अवेस्ता की भाषा का ज़िन्द नाम प्रसिद्ध हो रहा है। है यह भूल। जो पहले पहल एक पश्चिमीय विद्वान् से हुई, और प्रचार पा गई। इसी से अवेस्ता भी ज़िन्द अवेस्ता के नाम से प्रसिद्ध हो रही है। ज़िन्द अवेस्ता के पहलवी अनुवाद और भाष्य का नाम है न कि अवेस्ता और उस की भाषा का। वस्तुतः अवेस्ता की भाषा मीडिक भाषा है, किन्तु स्पष्टता के लिए अवेस्ता की भाषा और लिपिके लिए आवेस्तिक भाषा और आवेस्तिक लिपि समुचित व्यवहार प्रतीत होता है।

पुरानी फ़ारसी का साहित्य

पुरानी फ़ारसी का साहित्य वे शिलालेख हैं, जो ऐकोमीनिद राजवंश के खुदावाप हुए हैं। इन में बेहिस्तेन पहाड़ी में खुदे प्राचीन लेख मुख्य हैं। इन में भी पहले लेखों की अपेक्षा पिछले लेखों में भाषा का स्वरूप कुछ थोड़ा सा बदला भी है, पर वह अत्यल्प भेद भाषा का भेदक नहीं बना। ये सारे लेख मिलकर बहुत थोड़ा साहित्य है। ये लेख कीलकाभरों में खुदे हैं। लिपि अवेस्ता की अपेक्षा बड़ी सार्दी है। यह बाएँ से दाएँ को चलती है। वर्णमाला भी इस की अवेस्ता की अपेक्षा अधिक सरल है। इस

में ह्रस्व एँ और ह्रस्व ओँ का अभाव है। उन के स्थान में संस्कृत के सदृश अ पाया जाता है। संस्कृत—यदि = पु० फा० यदिय = अवे० येँज़ि । सं० ह् अवे० में ज् के रूप में, और पु० फा० में द् के रूप में पाया जाता है। सं० हस्त = अवे० ज़स्त = पु० फा० दस्त । पु० फा० में अन्य व्यञ्जन का लोप पाया जाता है। सं० अमरत् = अवे० अबरत् = पु० फा० अबर । पुरानी फ़ारसी का समय ईसा से पूर्व ५५० से ३३० तक का है।

पहलवी

पुरानी फ़ारसी समय पाकर पहलवी के रूप में परिणत हुई। इस में पुरानी फ़ारसी की अपेक्षा अनेक परिवर्तन हो गए। इसका समय लगभग सासानीय राजवंश का समय (परमार्थतः ई० सं० ३३१ से ६५१ तक) है। इसका साहित्य बड़ा है। सामानीय राजवंश के खुदे हुए शिलालेख हैं, अवेस्ता का पहलवी अनुवाद है और खतन्त्र लेख भी हैं।

ऐकीमीनिद राजाओं के समय की प्राचीन फ़ारसी से इस मध्यकालीन फ़ारसी में प्रधान परिवर्तन ये हुए हैं। एक तो शब्दों के रूपों की उतनी बहुतायत नहीं रही, दूसरा भिन्न भिन्न कारकों के घोटन के लिए विभक्तियों के स्थान (हिन्दी के 'को, से' आदि की तरह) अलग अलग सहायक शब्दों से काम लिया गया है।

वर्तमान फ़ारसी

पुरानी फ़ारसी पहलवी के रूप में से हो कर वर्तमान फ़ारसी के रूप में आई है। इस के उच्च साहित्य का आरम्भ महाकवि फ़िरदौसी (९४०-१०२० ईस्वी) के शाहनामा से होता है। इस काव्य में अरबी शब्दों का प्रभाव नाममात्र है। यह काव्य प्रायः शुद्ध फ़ारसी में है। इसके पीछे धीरे धीरे वर्तमान फ़ारसी के साहित्य में अरबी शब्दों का प्रयोग बढ़ता गया है। व्याकरण की दृष्टि से पहलवी से इस में बहुत थोड़ा भेद हुआ है। उच्चारण में प्रधान भेद ये हुए हैं। क, त्, ए=ग, द, र् हो गए हैं और च=ज=ज़ हो गया है।

संस्कृत	प्राचीन फ़ारसी	पहलवी	वर्तमान फ़ारसी
मारक	मर्क	मर्क	मर्ग (मौत)
खतः	हतो	खोत	खुद (आप)
आप्	आप्	आप्	आन् (जल)
* रोच	रोच	रोज़	रोज़ (दिन)

य् के स्थान प्रायः ज् हो गया है।

यातु	यातु	जादु	जादु
------	------	------	------

आरम्भ में दो व्यञ्जनों के बीच में उच्चारण की सुगमता के लिए एक स्वर बोला गया है।

भ्रातर	ब्रातर	विरादर
स्था (धातु)	स्ता	मितादन वा इस्तादन

यद्यपि वर्तमान फ़ारसी का मूल हमें पुरानी फ़ारसी में ही ढूँढना चाहिये, पर उस का साहित्य इतना बड़ा नहीं, कि जिस से हर एक शब्द का मूल रूप उस में मिल जाय। जो शब्द पु० फ़ा० में नहीं पाए जाते, उन शब्दों का मूल रूप अवेस्ता से दिखलाया जाता है। पुरानी फ़ारसी और अवेस्तिक भाषा का इतना मेल है, कि हो सकता है, कि पुरानी फ़ारसी में भी वही रूप हो वा उस से बहुत मिलना जुलना हो।

अवेस्ता

अवेस्ता समग्र एक ही ग्रन्थ नहीं। उस के तीन भाग बड़े प्रसिद्ध हैं। यसन, विस्पर्दे और वेन्दीदाद। यसन में गाथाभाग सब से पुराना है। गाथाएं छन्दों में हैं, और पारसी ऋषि ज़रथुश्त्र का श्रीमुखवाक्य मानी जाती हैं। गाथाओं की भाषा वैदिक संस्कृत के साथ बहुत मिलती है। यहां तक कि बहुधा गाथाओं के छन्दों के छन्द नियमित वर्ण परिवर्तन के साथ वैदिक छन्द बन जाते हैं। जैसा कि प्रोफ़ेसर जेकमन महोदय ने इस का यह उदाहरण दिया है।

तम	अमवन्तम	यज़तम
सूरम	दामोह	सविष्टम
मित्रम	यज़ाइ	जभोधाभ्यो

अर्थ—उस बल वाले शूरवीर सब प्राणियों के लिए हितकारी देवता मित्र की में आहुतियों से पूजा करेगा।

यह शब्दशः नियमित वर्णों के परिवर्तन से इस प्रकार वैदिक वाक्य बन जाता है।

तम	अमवन्तम	यजतम
शूरम	धामसु	शविष्टम
मित्रम	यज्ञे	होत्राभ्यः

अवेस्ता के दूसरे भागों की भाषा गाथाओं की अपेक्षा नवीन है।

अवेस्ता की संस्कृतछाया

अवेस्ता की इस संस्कृत छाया का नाम अवेस्ता की संस्कृतछाया वा संस्कृत अवेस्ता है। इस में अवेस्ता के केवल शब्द और रूप संस्कृत रूप में दिये गये हैं, किन्तु वाक्य रचना अवेस्ता की ही रक्थी गई है। वाक्य में सन्धियां भी जो अवेस्ता में नहीं पाई जातीं, संस्कृत में भी नहीं दिखलाई हैं। इस से दोनों की एकता अधिक स्पष्ट रहती है।

अवेस्ता और संस्कृत के उच्चारण में प्रादेशिक भेद के कारण दोनों में जो वर्ण-परिवर्तन पाया जाता है, उस के कुछ प्रसिद्ध नियम यहां दिखलाते हैं। इन नियमों पर पहले ध्यान दे लेने से दोनों का मिलान संस्कृतज्ञों को स्वयं स्पष्ट होता जायगा और मनोरञ्जन भी होगा।

शिक्षा

वर्ण और दूसरे संकेत

१.—वर्ण—अवेस्ता की वर्ण-माला में वर्ण ३६ हैं। उन में १४ स्वर, ३१ व्यञ्जन और १ संयुक्त है। उन की नागरी प्रतिलिपि यह है।

क. स्वर

ह्रस्व ६—अ	इ	उ	अँ	एँ	औँ
दीर्घ ८—आ	ई	ऊ	अँ	एँ	औँ

ख. व्यञ्जन

कण्ठ्य ४—क	ख	ग	ग	
तालव्य २—च	—	ज	—	
दन्त्य ५—त्	थ	द	द	त
श्रोत्र्य ४—प्	फ	ब	ब	
नासिक्य ५—ङ्	ञ	न	—	म
अर्धस्वर ३—य (य्)	र	व (व्)		
ऊर्ध्व ६—स्	श्	श्	ष	ञ्
प्राण २—ह	ह			ञ्
संयुक्त १—ह्				

२.—अवेस्तालिपि दाएँ से बाएँ को चलती है।

३.—स्वर—(क) अवेस्ता में स्वर अपने पूर्णरूप में अलग लिखे जाते हैं, मात्रा-रूप में नहीं।

(ख) अवेस्ता पाठ में स्वर (आघात—Accents) नहीं लिखे गए।

४.—व्यञ्जन (क) व्यञ्जन संयुक्त भी लिखे जाते हैं, पर संयोग में भी उनका रूप पूर्ण रहता है। (ख) 'ह्' यह साधारण ह् से एक निःश्लेष संयोग है, इसी से वर्ण-माला में इस को स्थान दिया गया है। (ग) कई प्रतियों में 'म्' 'ह्' का एक वैकल्पिक संकेत पाया जाता है।

८—पद (क) अवेस्ता में पद सब अलग अलग लिखे जाते हैं । श्रत्येक पद के अन्त में उस को अलग करने वाला एक बिन्दु (•) रहता है ।

(ख) संदिलिष्टपद (च आदि) संश्लेषक के साथ मिला कर लिखे जाते हैं । उन में बिन्दु नहीं रहता है ।

(ग) समास के अवयव हस्तप्रतियों में प्रायेण अलग लिखे रहते हैं । मुद्रित पुस्तकों में इकट्ठे लिखे जाते हैं किन्तु अवयवों (पूर्व पर पदों) का भेद स्पष्ट रखने के लिए उन के बीच में एक बिन्दु दे दिया जाता है ।

६—विराम हस्तप्रतियों में कहीं कहीं मिलते हैं, पर नियमबद्ध नहीं । उन के चिह्न ये हैं ।

∴ अपूर्ण विराम

∴ पूर्ण विराम

°° खण्डसमाप्ति चिह्न वा दीर्घतर विराम ।

°° °° अध्यायसमाप्ति चिह्न वा दीर्घतम विराम ।

टिप्पणी १—पुरानी फारसी के शिलालेख कीलकाक्षरों में है, उन में तीन स्वर चिह्न हैं जो हल और दीर्घ के लिए एक से हैं । व्यञ्जन ३३ हैं, जो किसी स्वर समेत अक्षररूप (सत्वररूप) के चिह्न हैं, न कि स्वरहीन (शुद्ध व्यञ्जनरूप के) । उन में २२ अ के साथ, ४ इ के साथ और ७ उ के साथ हैं । उन की अक्षरमाला यह बनती है ।

क. स्वर ३

अ (आ) इ (ई) उ (ऊ)

ख. व्यञ्जन ३३ (अक्षररूप में अ, इ वा उ की मात्रा समेत)

(१) वर्ग्य वा स्पर्श

क	—	कु	ख	—	—	ग	—	गु
च	—	—	—	—	—	ज	जि	—
त	—	तु	थ	—	—	द	दि	दु
प	—	—	फ	—	—	ब		

(२) अनुनासिक — न उ म मि मु

(३) अर्ध स्वर—य र रु ल व वि

(४) ऊष्मा— स श ज

(५) प्राण — ह

(६) संयुक्त— प्र

टिप्पणी २—यह लिपि कई अंशों में अपूरी है, क्योंकि इस में अ, इ, उ के ह्रस्व दीर्घ चिह्न एक में हैं। व्यञ्जन से परे दीर्घ आ दिखलाने के लिए अ स्वर वाले व्यञ्जन से परे एक और अ लगा दिया है, पर कभी कभी 'अ' अन्य स्वर को स्पष्ट रखने के लिए भी दिया है। सम्बन्धर अइ, अउ, आइ, आउ, दिखलाने के लिए अ मात्रा वाले व्यञ्जन से परे इ, उ लगा दिए हैं, पर कहीं इसी रूपमें ये केवल इ, उ की मात्रा को ही प्रकट करते हैं, इत्यादि कठिनाइयों के होते हुए भी विद्वानों के लगातार अनथक परिश्रम से अब शिलालेखों के पाठ प्रायः शुद्ध पढ़ लिए गए हैं।

उच्चारण

७—साधारण विवरण—आवेस्तिक वर्णोच्चारण को समझने में पूर्व वैदिक वर्णोच्चारण पर, और उच्चारण को स्पष्ट करने वाले पारिभाषिक शब्दों पर, ध्यान दे लेना आवश्यक है। वैदिकवर्णोच्चारण का स्पष्टीकरण यह है।

	अग्रोप			सग्रोप			अनुनासिक	अर्धस्वर	समानस्वर		रीहितस्वर
	ऊष्मा	१ अल्प प्राण	२ महा प्राण	३ अल्प प्राण	४ महा प्राण	ह्रस्व			दीर्घ		
कण्ठ्य	क	क	ख	ग	घ	ङ			अ	आ	
तालव्य	श	च	छ	ज	झ	ञ	य	इ	ई	ए	ऐ
मूर्धन्य	ष	ट	ठ	ड	ढ	ण	र	ऋ	ॠ		
दन्त्य	स	त	थ	द	ध	न	ल	ऌ			
ओष्ठ्य	प	फ	ब	भ	म	व	उ	ऊ	ओ	औ	
				ह	ः	ऌ					
					प्राण	नासिक्य					

८—स्वर (क) अवेस्ता और पु० फ्रा० के अ, आ, इ, ई और उ, ऊ संस्कृत के उच्चारण से पूरा मेल रखते हैं।

संस्कृत	अवेस्ता	पु० फ्रा०
क्षत्र	ख़थ्र	ख़थ्र
गातु	गातु	गाथु
चित्र	चिथ्र	चिथ्र
जीवति	जीवति	जीवति

पुत्र	पुत्र	पुत्र
भूमि=भूमी	भूमि	भूमि

(ख) अँ अवेस्ता का एक विशेष अविस्पष्ट स्वर है। इस की ध्वनि बहुधा 'अ' और 'ए' से मिलतीसी है। इंग्लिश में जैसे gardener में e, measuring में u और history में o अविस्पष्ट है, इस प्रकार यह अविस्पष्ट उच्चारित होता है। संस्कृत 'ऋ' जो दो स्वरभक्तियों के मध्य में 'र्' ध्वनि का उच्चारण है, अवेस्ता में उस के स्थान ठीक अँरँ लिखा जाता है। वैदिक ऋ=अवे० अँरँ अर्थात् इस अविस्पष्ट स्वर की दो ध्वनियों की मध्य में र् ध्वनि है।

अ इस अँ ध्वनि की समान दीर्घ ध्वनि है।

(ग) 'ए, ओ' का उच्चारण अवेस्ता में दो प्रकार का है—ह्रस्व और दीर्घ। दीर्घ ए, ओ का उच्चारण संस्कृत के सदृश है। ह्रस्व का उच्चारण संकुचित सा है। जैसा कि प्राकृत एव्वं, जोव्वण, पज्जाबी 'ऐत्ये, ओत्ये' में ऐ ओ का है। ये 'ऐ, ओ' एक, ओक के 'ए, ओ' से संकुचित हैं अतएव इन से परे द्वित्व हुआ है 'एव्वं, जोव्वण, ऐत्ये, ओत्ये'। 'ए, ओ' का ह्रस्व उच्चारण वेद में भी होता था। जैसा कि सात्यमुशिराणायनीय उच्चारण करते थे। 'सुजाते ए अद्वसूनृते। अध्वर्यो ओ अद्रिभिः सुतम' (देखो पा० १।१।४८ वा० ३ पर महाभाष्य)।

(घ) 'आ' यह अवेस्ता में 'आअँ' इन दो वर्णों के मिश्रितरूप में लिखा जाता है। उच्चारण दीर्घ 'आ' को किञ्चित् लटका कर बोलने से स्पष्ट रहता है।

(ङ) अवेस्ता में केवल 'अ, आ' सानुनासिक प्रयुक्त होते हैं। इन दोनों के लिए एक ही वर्ण नियत है, जो ह्रस्व (अँ) और दीर्घ (आँ) दोनों के लिए प्रयुक्त होता है। इस लिए यहां भी उन दोनों के लिए एक ही वर्ण रक्खा है 'आँ'। यद्यपि यह दीर्घ है, पर इसी को ह्रस्व भी जानना चाहिये। दीर्घ का प्रयोग अधिक होने से दोनों के लिए एक चिह्न दीर्घ रक्खा है।

८—सन्ध्यक्षर अवेस्ता में ये पाए जाते हैं। 'आइ, आउ' (संस्कृत 'ऐ, औ' के सदृश बोले जाते हैं) अए, अओ, अउ, अए और ओइ।

९—वर्णों के प्रथम और तृतीय क, च, त, ए, और ग, ज, द, व संस्कृत के सदृश उच्चारित जाते हैं। अवेस्ता और पुरानी फ़ारसी में टवर्ग नहीं है।

१०—सप्राण-वेद में जो महाप्राण (ख, घ, थ, ध, फ, भ) हैं, वे अवेस्ता में प्रायः सप्राण बोले जाते हैं। (क) ख और ग का उच्चारण वही है, जो फ़ारसी के ट और टं का है। (ख) चवर्ग में कोई सप्राण नहीं। (ग) थ इंग्लिश thin

के थ् के सदृश, द् इंग्लिश then के द् के सदृश बोला जाता है। थ् अघोष और द् सघोष है। त् सप्राण अघोष और सघोष दोनों है। अघोष ध्वनि तो त् थ् के मध्यवर्ती रहती है और सघोष ध्वनि द् द् के मध्यवर्ती। (घ) फ् ध्वनि वही है जो फारसी ف और इंग्लिश f की है। व् की ध्वनि में व् के साथ ह् का सम्पर्क पाया जाता है, और उच्चारण ऐसा रहता है जैसा कि पञ्जाब में अपढ़ ग्रामीण हवा के स्थान व्हा बोलते हैं। और जैसा कि जर्मन w बोलते हैं।

११—ऊष्मा—संस्कृत ऊष्मा केवल अघोष है। अवेस्ता में सघोष भी हैं। अवेस्ता में तालव्य श् के तीन प्रकार के उच्चारण हैं और मूर्धन्य प् नहीं है।

(क) स्=सं० स् के समान अघोष उच्चरित होता है, इस की सघोष ध्वनि ज् है। श् एक संकुचित श् है जैसे कि इंग्लिश 'dash' में। ज् इस की सघोष ध्वनि है जो फारसी का ; है। श् स्पष्ट तालव्य ध्वनि है विशेषतः य् से पूर्व। प् यह श् का एक परिष्कृत रूप है, जो मूर्धन्य प् के निकट तो पहुंचता है, किन्तु शुद्ध मूर्धन्य नहीं। यह बहुधा सं० ष् का स्थान लेता है। निर्वचन की दृष्टि से यह बहुधा र्त् का स्थानापन्न है।

१२—नासिक्य-न् और म् और ङ् संस्कृत के सदृश बोले जाते हैं। ङ्, कण्ठ्य ङ् का एक परिष्कृत रूप है। अवेस्ता में वर्ग्यानुनासिक है।

१३—अर्धस्वर- , व् आदि में सप्राण बोले जाते हैं। जैसे संस्कृत युवा और वान में। मध्य में तरल बोले जाते हैं, जो इय्, उव् के निकट पहुंचते हैं, उन को य्, व्, से प्र. किया है। र् संस्कृत के सदृश है। ल् ध्वनि अवेस्ता में नहीं है।

१४—ह् संस्कृत ह् के सदृश उच्चरित होता है। ह् उर्मी का एक परिष्कृत रूप है, जो य् से पूर्व बोला जाता है।

१५—संयुक्त ह्, शुद्ध ह् से कुछ मघन बोला जाता है, जिस की प्रवृत्ति ख्व् की ओर है।

टि०—१ उच्चारण में पु० फा० के समानाक्षर अ, आ, इ, ई, उ, ऊ का संस्कृत के साथ पूरा मेल है और सन्ध्यक्षर अइ, अउ, आइ, आउ का संस्कृत के सन्ध्यक्षर ए, ओ, ऐ, औ के साथ पूरा मेल है।

(२) बर्ग्य प्रथम क्, त्, प् संस्कृत के सदृश बोले जाते हैं। तृतीय ग्, द्, ब् भी संस्कृत के सदृश बोले जाते हैं। पर कहीं अवेस्ता के ग्, द्, ब् के सदृश भी बोले जाते हैं।

च्, र् भी संस्कृत के सदृश बोले जाते हैं, पर जू कहीं जू भी बोला जाता है, जैसा कि निजाम-निजाम है।

(३) सप्राण ख्, थ्, फ् अवेस्ता के सदृश बोले जाते हैं।

(४) अर्धस्वर व् और व् संस्कृत के समान बोले जाते हैं, और व्यञ्जन से परे इय्, उव् जोले जाते हैं (जैसा कि तैत्तिरीय बोलते हैं) । शियाति, धुवाम् (=सं० त्वाम्) ।

र् संस्कृत के सदृश बोला जाता है, संस्कृत ऋ के स्थान सम्भवतः अर् बोला जाता है—सं०कृत =पु० फ़ा० कर्त्त ।

ल् (जो अवेस्ता में नहीं है) पु० फ़ा० में केवल दो विदेशी नामों में ही प्रयुक्त हुआ है, हलदित और दुबाल ।

(४) ह् संस्कृत के सदृश बोला जाता है, पर कहीं इतना हल्का उच्चरित होता है कि आद्य में ' उ ' से पूर्व और मध्य में स्वर से पूर्व, छोड़ दिया जाता है ।

अवेस्ता की संस्कृत से तुलना

(१) वर्ण-प्रयोग

(क) स्वर प्रयोग

१६—साधारण विवरण—(१) अवेस्ता के स्वर ' अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ए, ऐ, ओ, औ ' संस्कृत से मिलते हैं (२) अवेस्ता के अँ, अँ, ँ, औँ निराले स्वर हैं, आँ, औँ निराले हो कर भी संस्कृत में प्लुत आ ३ से और अनुनासिक अँ, औँ से मेल रखते हैं । इस प्रकार अवेस्ता में स्वरों का वैविध्य संस्कृत की अपेक्षा अधिक है । हां ' लृ ' अवेस्ता में नहीं है ।

समान स्वर

(क) संस्कृत अ, इ, उ ह्रस्व और आ, ई, ऊ दीर्घ की अवेस्ता से तुलना ।

१७—अवेस्ता स्वर अ, आ, इ, ई, उ, ऊ साधारणतः संस्कृत स्वरों के साथ स्वरूप और परिमाण दोनों में समता रखते हैं । जैसे

(१) अवे० अ=सं० अ; अवे० आ=सं० आ

अवेस्ता	संस्कृत	पु० फ़ा०	अर्थ
अप (उप०)	अप	अप	से
अव (उप०)	अव	अव	नीचे
अस्मन् (प्राति०)	अदमन्	अस्मन्	आस्मान, पथर
अस्ति (क्रि०)	अस्ति	अस्तिय्	हैं
मातर् (प्राति)	मातृ (= मातर्)	मातर्	माता
ब्रातर्	भ्रातृ (=भ्रातर्)	ब्रातर्	भाई
स्ता (धा०)	स्था	स्ता	ठहरना

(२) अवे० इ=सं० इ, अवे० ई=सं० ई			
परि (उप०)	परि	परिय	चारों ओर
चित् (नि०)	चिद्	चिय्	भी
जीव	जीव	जीव	जीता हुआ

(३) अवे० उ=सं० उ; अवे० ऊ=सं० ऊ			
उप (उप०)	उप	उप	समीप
उद् (उप०)	उद्	उद्	ऊपर
पुथ् (प्राति०)	पुत्र	पुथ्	पुत्र
बूमी (प्राति०)	भूमि(=भूमी),	बूमी	भूमि
दूर	दूर	दूर	दूर

(आ) स्वरूप में अमेद और परिमाण में भेद ।

१७—साधारण विवरण—ह्रस्व और दीर्घ के सम्बन्ध में अवेस्ता कहीं कहीं संस्कृत से विभिन्न हो जाती है । इस के कारण ये हैं ।

(१) अवेस्ता के लेख में किञ्चित् असावधानता भी हुई है । अतएव एक ही शब्द वा एक ही रूप के लिखने के ढंग में अवेस्ता में वैविध्य पाया जाता है ।

सं० आयु (उमर) के स्थान अवे० में आयु-और अयु-दोनों शब्द लिखे मिलते हैं । सं० समो (=समस्) के स्थान अवे० में दोनों शब्द मिलते हैं—हूमो और हामों । सं० सुनष्टम (अच्छा बना हुआ) के स्थान अवे० में दोनों शब्द मिलते हैं—हुतष्टम और हुताष्टम । सं० यजामहे, भरामहे इन एक प्रकार के रूपों के स्थान अवे० में यजमह्दे (म ह्रस्व) और भरामह्दे (रा दीर्घ) ये दो प्रकार के रूप मिलते हैं । सं० अध्वानम् (मार्गको) के स्थान गा० अवे० में अद्धानम् (दीर्घ आ), पर य० अवे० में अद्धानम् (ह्रस्व अ) मिलते हैं । सं० उप० ' आ ' तो अवे० में बहुधा आता है । सं० आवहति=अवे० अवज़हति इत्यादि ।

(२) स्वर संक्रमण भी दीर्घ के ह्रस्वोच्चारण वा लोप का निमित्त हुआ है । सं० मान (प्रत्यय-विद्यमान, क्रियमाण) अवे० में मन और न पढ़ा गया है ।

(३) कहीं दैशिक उच्चारणभेद से भी भेद हुआ है, जैसे—सं० सनाम=अवे० हाताम । सो कहीं—

(क) सं० आ = अवे० अ

सं० नाना (भांति भांति से)=अवे० नना । सं० मावते (मेरे जैसे के लिए)=अवे० मवहते । सं० भाजन (बर्तन)=य० अवे० बजिन । सं० द्वारम् (द्वार)=य० अवे० द्वरम् । सं० उर्वराणाम् (वृक्षों का)=य० अवे० उर्वरनाम ।

(ख) सं० इ, उ=अवे० ई, ऊ

संस्कृत में जहाँ ह्रस्व इ, उ है, वहाँ अवे० में बहुधा दीर्घ पाया जाता है—

सं० शिष्यात् (शिष्या वे) = अवे० सीषीहत् । सं० विश्वम् (सब) = अवे० वीस्वम् ।
सं० वितस्तिम् (बालिशत को) = अवे० वीतस्तीम् । सं० शुनः (=शुनो-कुत्ते का) = अवे०
सुनो । सं० युष्मत् (तुम से) युष्माकम् (तुम्हारा) = अवे० यूष्मत्, यूष्माकम् । सं०
श्रुतः (=श्रुनो=सुना गया) = अवे० स्नूतो । सं० आहुतिस् = अवे० आजूहतिश् । सं० स्तुतिस्
अवे० स्तूहतिश् । सं० स्तुहि = अवे० स्तूहिद् (तू स्तुति कर) । सं० युध्यति = अवे०
यूद्येहति (वह लड़ता है) ।

(ग) संस्कृत ई, ऊ = अवेस्ता इ, उ

सं० अनीकम् (चेहरा) = अवे० अहनिकम् । सं० ईशानम् (शासन करने वाला)
अवे० इसानम् । सं० सूनवस् (=सूनवो) = अवे० हुनवो । सं० तनूनाम् (शरीरो का)
अवे० तनुनाम् ।

ह्रस्व दीर्घ के मोटे नियम

१८—आ=अ

(क) अवेस्ता में संश्लिष्टपद चादि के योग में अनन्त्य (न अन्नला) 'आ' ह्रस्व हो
जाता है—अवे० कतारो = सं० कतरस् (दो में से कौन), पर कतरस्चिच् । अवे० दहाक
(अजगर), पर दहकाच । अवे० आध्यो (इन के साथ), पर अद्ध्यस्च ।

(ख) पञ्चमी आत् निपात हच् से पूर्व अत् होता है । अवे० यिमत् हच् (यम से) ।
अपत्तरत् हच् नपमात् (उत्तरीय अर्ध से)

१९—इ, उ=ई, ऊ

(१) अवेस्ता में इ, उ अनन्त्य ' म ' से पूर्व नियमतः दीर्घ हो जाते हैं—

सं० पतिम् = अवे० पहीतीम् । सं० धासिम् (सृष्टि को) = अवे० दाहीम् । सं०
तायुम् (चोर को) = अवे० तायुम् । सं० पितुम् (अन्न को) = अवे० पित्म् ।

२०—एकाक्षर निपात का अनन्त्य स्वर दीर्घ हो जाता है—

अवे० ज्जी (क्योंकि) = सं० हि । अवे० नी (नीचे) = सं० नि । अवे० नु (अब) =
सं० नु (न्), अवे० फ्ना (आगे) = सं० प्र ।

टि०—निपात ' च ' यतः पूर्व पद से संश्लिष्ट रहता है इस लिए वह दीर्घ नहीं होता ।

२१—अनेकाक्षर पद के अनन्त्य स्वर, ओ को वर्ज कर, य० अवे० में ह्रस्व हो जाते हैं ।

सं० सेना = य० अवे० ह एन । सं० पिता = य० अवे० पित । सं० परा = य० अवे० पर । सं०
नारी = य० अवे० ना हरि । सं० शूरे (हे शूरस्त्रि) = य० अवे० सूरो । सं० भरते = य० अवे० बर
हते । सं० द्वा ऋजू (दो अंगुलियें) = य० अवे० द्व ऋजु ।

टि०—य० अवे० में इस के कुछ अपवाद भी है—

य० अवे० पापू (दो रक्षक) । सं० पापू । य० अवे० मइन्पू=सं० मन्पू । य० अवे० अस्त= सं० अश्रू ।

२२—गा० अवे० में सारे अन्त्य स्वर दीर्घ होते हैं—

(क) सं० असुर (हे शक्ति वाले)=गा० अवे० अहुरा=य० अवे० अहुर । सं० उत (भी)=गा० अवे० उता=य० अवे० उत । सं० कुत्र=गा० अवे० कुथा=य० अवे० कुथ । सं० असि (तू है)=गा० अही=य० अवे० अहि । सं० येषु (जिन में) गा० अवे० य एषू ।

(ख) स्वर भक्ति भी (कुछ अपवादों को छोड़ कर) दीर्घ हो जाती है ।

सं० आसुर (ये) । गा० अवे० आङ्हर=य० अवे० आङ्हरें । सं० वधर् (शत्रु)= गा० अवे० वधर=य० अवे० वधरें । पर सं० अन्तर=गा० अवे० अंतर और अंतरं= य० अवे० अन्तरें ।

टि०—संश्लिष्टक ' च ' से पूर्व पद का अन्त्य स्वर कहीं दीर्घ कहीं ह्रस्व पाया जाता है ।

यैषावा (और जिस का) । वचहीचा=सं० वचसिच (और वचन में) । पर वौहचा मनद्हा और वौहचा मनद्हा दोनों पाये जाते हैं ।

संस्कृत और अवेस्ता के स्वरों में स्वरूपभेद ।

अवे० अँ, अ, ँ, ए, ओ, ओँ, आ, आँ=सं० अ, आ

२३—अवेस्ता की अँ, अ, ँ, ए, ओ, ओँ, आ, आँ स्वर ध्वनियां विशेष नियमों के साथ संस्कृत अ, आ की प्रतिनिधि हैं ।

अवे० अँ=सं० अ

२४—अवे, अँ सं० अ का प्रतिनिधि होता है—

(क) अन्त्य न, म् से पूर्व नियमतः (ख) अनन्त्य से पूर्व बहुधा (ग) व् से पूर्व कभी २ ।

सं० अविन्दन् (उन्हीं ने पाया)=अवे० विन्देन् । सं० सन्तम् (होते हुए को) अवे० हँतेम् । सं० उपमम् (सब से ऊँचा)=अवे० उपमैम् वा उपमैम् । सं० शविष्ठ (महा बली)=अवे० सँविद्ध ।

२५—सं० अ से निष्पन्न अवे० अँ तालव्य य्, च्, ज्, ज् से पूर्व कहीं कहीं इ हो जाता है ।

सं० यम् (जिस को)=अवे० यिम् । सं० वाचम् (वाणी को)=अवे० वाचिम् । सं० भाजन (भांडा)=अवे० बजिन । अवे० द्रुज्जिस्त्रो और द्रुज्जिस्त्रो ।

अवे० अ=सं० अ, (काचित्क ओ) ।

२६—अवेस्ता का अ जो अँ का दीर्घ रूप है, वह गा० अवे० में य० अवे० के अँ, अ और कमी २ ओ, आँ के स्थान प्रयुक्त होता है । गा० अवे० अजम् । य० अवे० अजम्=सं० अहम् । गा० अवे० अमवंतम्=य० अवे० अमवंतम्=सं० अमवन्तम् (बल वाले को) । गा० अह्ना=य=अह्ना=सं० अस्माकम् । गा० अवे० य=य० अवे० यो=सं० यस् (जो) । गा० अवे० न=य अवे०=नो=सं० नस् । गा० स्तरम्=य० स्तरम् (तारे को) । गा० हम=य० हम्=सं० सम । गा० ह्वर=य० ह्वर=सं० स्वर् (स्वर्ग) ।

२७—य० अवे० में अ (क) कहीं व् से पूर्ववर्ती अन्, अह् और आ के स्थान प्रयुक्त हुआ है । और

(ख) कहीं बिना किसी नियम के प्रयुक्त हुआ है जो गा० की अनुकृतिमात्र प्रतीत होता है ।

(क) द्रओमव्यो । अवबिश् (सहायताओं के साथ) । हपनव्यो (सेनाओं से) ।

(ख) य० गा० अवे० स्पनिद्न (पवित्रतम) । अमषु र्पेत (अमर्त्य पवित्र) । य० अवे० यज्जन् और यज्जन् ।

(ग) कहीं मन्धि से भी हुआ है । य० अवे० फुरँनओत् (फुरँनओत्) (उस ने अर्पण किया) ।

अवे० एँ

२८—अवे० एँ साधारणतः संस्कृत के उस अ, आ के स्थान प्रयुक्त होता है जो य् से परे है और जिस से परला अक्षर इ, ई, ऐ, ए वा य् वाला है ।

सं० रोचयति (चमकाता है)=य० अवे० रओचयँइति । सं० क्षयसि (तू शासन करता है)=गा० अवे० खयँइति । सं० अयानि (मैं जाऊँ) य० अवे० अयँनि=गा० अवे० अयँनी । सं० यन्ने=य० अवे० यँस्ने=गा० अवे० यँन्ने । सं० यस्याः (जिस का स्त्री लिङ्ग)=य० अवे० यँङ्हा । सं० यस्य (जिस का पुं०)=गा० अवे० यँह्या ।

२९—अवे० में पदान्त एँ सं० ए के स्थान आता है ।

सं० अवसे (रक्षा के लिए)=अवे० अवङ्हे । सं० यजते (यजन करता है)=य० अवे० यजँइते ।

३०—सं० य हसित हो कर अवे० में एँ हो जाता है । सं० कस्य (किस का) गा० अवे० कह्या=य० अवे० कहेँ ।

अवे० ए

३१—अवे० ए,ओ ँ का दीर्घ रूप है, प्रयुक्त होता है (क) सन्ध्यक्षर अप=सं० ँ में (ख) एकाक्षर के अन्त में सर्वत्र, और (ग) गा० में अन्त में सर्वत्र ।

(क) गा०य०अवे० दएव=सं० देव । (ख) गा०य०अवे० मे (सुझे) । (ग) गा० यज्ञइते=य० यज्ञइते । गा० अरमइते (हे अरमते) । इस जैसा अवे० में सूरें हे शूर स्त्री ।

अवे० ओ

: २—अवे० ओ प्रयुक्त होता है—

(क) सं० ओ के स्थान बाहुल्य से अवे० में सन्ध्यक्षर अओ प्रयुक्त होता है ।

सं० ओजस्=अवे० अओजो ।

(ख) कभी २ सं० अ के स्थान प्रयुक्त होता है जब उ (ओष्ठ्य) से पूर्व हो ।

सं० वसु अवे० वौहु (भला) । सं० मधु=अवे० मोंपु (शीघ्र) ।

अवे० ओ

३३—अवे० ओ (क) प्रायः सं० अ, आ के स्थान आता है जब परला अक्षर उ, ऊ, ओ, व् (ओष्ठ्य स्वर) वाला हो (ख) कभी २ र व्यञ्जन से पूर्व भी आता है ।

अवे० दामोहु=सं० धामसु (लोकों में) । गा० अवे० गृषोदूम=सं० घोषध्वम (सुनो) । गा० अवे० वखोह्वा=सं० भक्षस्व (भागी बन) । अवे० वीदोतुश=सं० विधातुस् (बांटने वाले का) । (ख) गा० अवे० कोरत्=सं० अकः (अकर्त् से) । गा० अवे० वातोयोतु=सं० वातयतु । यहां तु के प्रभाव से य=यो, और यो के प्रभाव से त=नो हुआ है ।

३४—संस्कृत अन्य अस् अवे० में (प्राकृतों की नाईं) ओ आता है—

सं० नस्=अवे० नो (हमारा) । सं० वस्=अवे० वो (तुम्हारा) ।

३५—अवे० ओ कहीं सं० औ का प्रतिनिधि भी है अवे० गरो=सं० गिरी (पहाड़ पर) ।

अवे० आ=सं० आस् वा आ

३६—संस्कृत अन्य आस् का प्रतिनिधि अवे० में आ होता है—

सं० सेनायाः=अवे० हएनया (सेना का) । सं० भूयाः=अवे० बुया (तू हो) ।

३७—न्त् से पूर्व संस्कृत आ अवे० में आ बोला जाता है ।

सं० महान्तम=अवे० मज्जांतम । सं० पान्तस्=अवे० पांतो (रक्षा करता हुआ) ।

अवे० औं (=अँ, औँ) = सं० अ, आ ।

३८—अवे० ' औ ' न, म् से पूर्व सं० अ, आ का प्रतिनिधि होता है ।

अवे० हाँम् (साथ, इकट्ठा) = सं० सम् । अवे० माँम् (मुझे) = सं० माम् ।

अवे० द्यवाँन् (देवों को) = सं० देवान् ।

३९ - अवे० ' औ ' बहुधा सानुनासिक अ (वा आ) का प्रतिनिधि होता है जब परे ऊष्मा वा सप्राण हो ।

अवे० अपाँश् (पीछे को) = सं० अपाङ् । गा० अवे० माँत्ता (उस ने सोचा) = सं० अमँत्त । अवे० आँसया = सं० अंशयोः (दो भागों का) । अवे० बाँज़इति (वह सहायता करना है) = सं० बंहेते । अवे० माँर्थम् = सं० मन्त्रम् ।

अवे० अँरं = सं० ऋ

४०—सं० ऋ = अवे० अँरं है । उच्चारण वैदिक ऋ और आधेस्तिक अँरं का समान है । वैदिक ऋ दो स्वरभक्तियों के मध्य में र् भ्रुति है, ठीक ऐसे ही अवे० में उसके स्थान अँरं दो स्वरभक्तियों अँ अँ के मध्य में र् लिखा जाता है । अनपक्ष अवे० अँरं = सं० ऋ है । सं० कृणोति (करता हूँ) = अवे० कृनओइति । सं० मृत्युम् = अवे० मृत्युश्र् । सं० सकृत् (एकवार) = अवे० सकृत् ।

टि०—सं० ऋ के स्थान अवे० में कहीं अँरं भी प्रयुक्त होता है, उस की प्रतिलिपि हम ने अँरं से की है ।

सं० अनृतैम् (झटों से) = अवे० अनरँतैश् । सं० वृक्षम् = अवे० वरँषम् । सं० ऋक्षिश् = अवे० अरँत्तिश् (भाला) ।

४१—सं० इर्, उर् वा ईर्, ऊर् = अवे० अर्, अँर्, अरँ, अँरँ, अहर्, अउर्

सं० हिरण्यस्य = अवे० ज़रन्यँहँ (सोने का) । सं० गिरिम् = अवे० गहरिश् (पहाड़) । सं० आसुर = अवे० आङ्हरँ = गा० आङ्हर (वे थे) । सं० दीर्घम् = अवे० दरँगम् (लम्बा) । तथा सं० र्, ऋ कभी अवे० में अँरँ र होते हैं । सं० रजनम् = अवे० ऋजँतँम् । सं० ऋतु = अवे० रतु ।

स्वरयोग वा अव्यवहित स्वर

४२—साधारण विवरण—संस्कृत में जो 'प, ओ, ऐ, औ' सन्ध्यक्षर माने गए हैं । ये मूल में दो दो स्वरों के प्रतिनिधि हैं—'प=अइ, ओ=अउ, ऐ=आइ, औ=आउ' इन को छोड़ कर संस्कृत एक पद में दो स्वर एकट्ठे नहीं आते (बिना 'तितउ' के) । इन चारों में भी 'प ओ' तो अब एक दीर्घ स्वर की नाई उच्चारित होते हैं । हां ' ऐ, औ ' = अइ, अउ इस प्रकार द्विस्वरवत् उच्चरित होते हैं, पर अवेत्ता में व्यञ्जनों के संयोग की तरह

स्वरयोग भी बहुत पाया जाता है। अवेस्ता का स्वरयोग प्रवृत्ति, निवृत्ति, भक्ति, त्राति भेद से चार प्रकार का है।

प्रवृत्तिस्वरयोग

अवे० अए, ओइ—अओ, अउ—आइ, आउ

४३—प्रवृत्ति स्वरयोग संस्कृत के 'ए, ओ, ऐ, औ' इन चार सन्ध्यक्षरों का प्रतिनिधि है। इस में संस्कृत और अवेस्ता का मेल इस प्रकार है।

(क) संस्कृत ए के स्थान अवेस्ता में आता है—

(१) प्रधानतया अए (२) कहीं ओइ (३) और अवसान में नियमतः ए।

(ख) संस्कृत ओ के स्थान अवेस्ता में आता है—

(१) प्रधानतया अओ (२) कहीं अउ (३) और अवसान में नियमतः ओ।

(३) संस्कृत 'ऐ, औ' के स्थान अवेस्ता में नियमतः आइ, आउ आते हैं।

अवे० अए=सं० ए

४४—अवे० स्वरयोग अए (जो बहुत प्रयुक्त है) आदि और मध्य में, तथा समास के पूर्वपद की विभक्ति में वा निपात 'च' से पूर्व, संस्कृत ए का स्थान लेता है।

सं० एतत्=अवे० अपतत् (यह)। सं० वेद=गा० अवे० वपदा=य० अवे० वपद्=

(वह जानता है)। सं० प्रेष्यति=अवे० फ़एष्येइति (भेजता है)। सं० दूरेदृश् (दूर देखने वाला) अवे० दूरपदस्मिं। अवे० रथपदत्तरिंम (रथ पर स्थित होने वाला) इस समस्त पद में 'रथए' समास का पूर्वाययव सप्तम्यन्त है। जैसे सं० में 'रथेष्टा' में है।

अवे० ओइ=सं० ए

४५—अवे० ओइ सं० ए का स्थान लेता है (कहीं अए, से विकल्पित होता है)। इस का प्रयोग (क) एकाक्षर शब्दों में, (ख) विभक्ति में, और (ग) विशेषतया गा० अवे० में होता है।

(क) सं० ये (जो)=गा० य०, अवे० योइ (साथ ही-यएच)। सं० के (कौन) गा० य० अवे० कोइ। (ख) अवे० महद्योइपइतिइतान (=सं० मध्येप्रतिष्ठानम पाओं के मध्य में) सं० अहेः (सर्प का)=य० अवे० अज्ञोइश्। सं० भूरेः=गा० य० अवे० बूरोइश्। सं० भरेत=गा० य० अवे० बरोइत्। सं० गवे=गा० अवे० गवोइ। य० अवे० गर्व। सं० शरे=य० अवे० सोइरे (वे लेटते हैं)। (ग) सं० वेत्य=गा० अवे० वोइस्ता

अवे० अओ=सं० ओ

४६—पद के आदि मध्य में संस्कृत ओ के स्थान अवेस्ता में अओ आता है।

सं० ओजस् (बल)=अवे० अओजो। सं० रोहन्ति (वे उगते हैं)=अवे०

रओर्दति । सं० तायोस् (चोर का)=अवे० तायओश् । सं० प्रोकस् (कहा गया)=अवे० फ्रओल्तो (फ्र+उ०) ।

अवे० अउ=सं० ओ

४७—अवे० अउ मध्य में सं० ओ के स्थान आता है ।

सं० फ्रतोस् (ज्ञान का)=अवे० ख्रतुउश् (प्रज्ञा का) । सं० वसोस्=अवे० वङ्हुउश् (भलाई का) । समास में मी-अवे० दुउश्-घ्रघा (=सं० दुःश्रवस् (खोटे यश वाला, । सं० घोषैस् (कानों से) अवे० गुउषाहश् ।

अवे० आह=सं० ऐ, अवे० आउ=सं० औ

४८—सं० ऐ औ (जो मूल में आह, आउ हैं) अवे० में आह, आउ लिखे जाते हैं ।

सं० मन्त्रैस् (मन्त्रों से)=अवे० मांथाहश् । सं० गौस्=अवे० गाउश् ।

गुण वृद्धि

४९—गुण और वृद्धि अवेस्ता में संस्कृत की नाई दो रूपों में प्रयुक्त होते हैं ।

स्वर पर थल देने में, और अ आ के साथ असमान स्वरों की सन्धि में ।

अ को वृद्धि

५०—अवेस्ता में अ को आ वृद्धि पाई जाती है । जैसे—अहुर (=सं० असुर) से आहुरि (प्रयोग ६११ का आहुरोइश्) । वच् का वाच् (प्रयोग कर्मणिलुङ् १ । १ अवाचि=बोला गया) ।

ई स्वर को गुण अप (अय्) ओइ (ओय्) ऐ, ए

५१—अवेस्ता में ई को गुण अप (स्वर से पूर्व अय्) ओइ (स्वर से पूर्व ओय्) और पदान्त में ए (गा० ए, य० ऐ) पाया जाता है ।

अवे० दपसयँन् (उन्हीं ने दिखलाया) (दिस् से) । अवे० सपतँ (=सं० शोते-वह लेटता है) और सोहँरे (वे लेटते हैं) (सी से) । ख्वयेँहे (तू शासन करना है-ख्वि से) । वीदीयूम (देवों के विरुद्ध) (वीदपव से २ । १)

सन्धि में—उप+इत=उपपत (पा लिया) । ख्वय्+इ=य० अवे० ख्वयेँ । गा० अवे० ख्वयोइ (शासन में) । उपोइसयँन्=उप+इस० (वे हूँटें) । वृद्धि—अवे० दाहन् (की से) । सओमायो (सओमि से) शायो (थि से) । सन्धि उप+इति=उपाइति ।

५२—उऊ को गुण अओ (स्वर से पूर्व अच्) अउ,ओ;और वृद्धि—आउ (स्वर से पूर्व आच्) ।

गुण—अवे० हर्ओमैम (हु से) । जर्ओतारम् (जु से) । स्तर्ओमि (में स्तुति करता हूँ) स्तवने (स्तुति करना हुआ) (स्तु से) । वङ्हुव्, वङ्हुउश (वङ्हु से ४।१ और ६।१) ।

सन्धि में = फ्र+उल्तो = फ्रओल्तो (=सं० प्रोक्तः—कहा गया) । वओच्चत् (=सं० वोचत्—कहा गया) । वृद्धि—गा० अवे० स्त्रावी (उस ने सुना—सु से) । वङ्हाड (सं० वसौ=भलार् में) ।

५३—ऋ (अरं) को गुण-अरं (अर्) वृद्धि-आरं (आर्)

रु काटना से गुण हो कर—करतम (कर्द) । वृद्धि हो कर कारयेइति (काटना है) । अवे० वृथग्न से वारथग्न ।

टि० संस्कृत में जहां गुण है, वहां अवेस्ता में कहीं वृद्धि पाई जाती है और जहां वृद्धि है वहां गुण पाया जाता है

निवृत्तिस्वरयोग

य्, व् और य, व को इ, उ

५४—साधारण विवरण—य्, व् की जो स्वर प्रकृति है, उससे वेद में य्, व् को कहीं अक्षररूप में इ, उ वा इय्, उव् घोला जाता है । और कहीं य् व को संप्रसारण हो जाता है । अवेस्ता में इन दोनों का फैलाव बहुत है ।

५५—अवे० में मौलिक व्य्, व्, व्र, वृ के आदि वर्ण को उ, इ हो जाता है । अब यदि इनसे पूर्व कोई स्वर हो तो स्वरयोग होता है । 'उ' से पूर्व अ हो तो दोनों के स्थान 'अ ओ' गुण होता है । सो—

अव्य् = अओय्, अन् = अओन्, (आवन् = आउन्), अव् = अओर् होता है ।

सं० सव्यम् = अवे० हर्ओयाम् (बायां) । सं० गव्यूतीस् = अवे० गर्ओयओहतीश् (चरागाहों को) अवओनो (अववन् = सं० ऋनावन् से) । सं० ऋताव्ने = गा० अवे० अषाउने (सदाचरी को) अवे० फ्रओहरिसइति (= फ्रविस्-अरति) ।

टि० मूल भ्=अवे० व्=व् को भी उ वा अ पूर्वक अओ के उदाहरण मिलते हैं ।

सं० अद्भ्यस् (जिस को कोई घोला न दे सके) = अवे० अद्भ्यो = अद्भ्यो = अद्भ्यो । सं० अभि = अवे० अहवि = अवि = अओह ।

५६—सम्प्रसारण—म्, न् से पूर्व अवे० का अय = अह हो कर गुण अय्, अव = अउ हो कर गुण अओ होता है ।

सं० अयम्=अवे० अयम् । सं० विधारयम्=अवे० वीधारयम् (मैंने धारण किया) । सं० यवम्=अवे० यओम् । सं० अब्रधम् (मैंने कहा)=अवे० मरओम् । सं० नवमस् (नवां)=अवे० नाउमो वा नओमो । सं० कृणवन् (उन्होंने ने बनाया)=अवे० कृनाउन् वा कृनओन् । सं० अभवन् (वे थे)=अवे० बाउन् वा बओन् ।

५७—सम्प्रसारण—म्, न् से पूर्व अवे० का आय=आर् और आव=आउ हो जाता है ।

सं० गायम्=अवे० गाइम् (पैर) । सं० अवायन् (वे नीचे गए)=अवे० अवाइन् । अवे० नसाउम् (अर्थात् नसावम्) ।

५८—अवे० का अन्त्य अये=अर् हो जाता है । सो—

सं० गतये=अवे० गतर् । सं० पतये=अवे० पतर् ।

भक्तिस्वरयोग

५९—साधारणविवरण—वेद में स्वरभक्ति बोली जाती है, लिखी नहीं जाती, और उस का प्रयोगस्थल भी केवल संयुक्त वर्ण होते हैं । अवेस्ता में स्वरभक्ति जैसे बोली जाती है, वैसे लिखी भी जाती है । और प्रयोगविषय इस का वेद से बहुत अधिक है । अवेस्ता में यह तीन प्रकार की मानी गई है । सौवरी, वैयञ्जनी और सौर्योगिकी ।

सौवरी स्वरभक्ति-इ,उ

६०—सौवरी—यह अवेस्ता की एक विशेष स्वरभक्ति है । यह एक हल्का सा इ, उ का आगम है । (क) जब त्, द्, न्, प्, ब्, व्, र् और ङ्ह (=सं० स्य) वर्ण इ, ई, ऐ, ए, य् अन्त वाले हों तो इन से पूर्व इ का आगम होता है, (ख) और र् जब उ, ए अन्त वाला हो तो उस से पूर्व उ का आगम होता है ।

(क) सं० भवति (होता है)=अवे० बवइति । सं० एति (जाता है)=गा० अवे० अपइती=य०अवे० अपइति । सं० राती (रात के साथ) गा०अवे० राइती । सं० भरन्ति= (वे ले जाते हैं)=अवे० बरइति । सं० भ्रियन्ते (वे ले जाते हैं)=अवे० बइर्येइते । सं० मध्यम्=अवे० महद्दीम् । सं० अर्यस्=अवे० अर्यो । सं० अस्याः=अवे० अइङ्हा ।

(ख) सं० अरुण=अवे० अउरुन । सं० अरुणस् (श्वेत)=अवे० अउरुणो । सं० पर्वतौ (दो पर्वत)=अवे० पउर्वत ।

वैयञ्जनी स्वरभक्ति-इ, उ, अ, अ

६१—वैयञ्जनी स्वरभक्ति वह है जो व्यञ्जन के प्रभाव से आदि वा अन्त में आती है ।

(क) आदि रि से पूर्व इ, आदि रु वा र्च् से पूर्व उ आता है श् से पूर्व भी इ के उदाहरण पाए जाते हैं । (ख, अन्त्य र् से परे अँ (गा० में अ) आता है ।

(क) सं० रिणक्ति (हांकता है) = अवे० इरिन्खित् । सं० रोपयन्ति = गा० उरूपयैः-ती । श् से पूर्व—सं० त्यजस् = अवे० इथ्यैजो । (ख) सं० अन्तर = य० अवे अन्तरँ (गा० अन्तर) ।

सांयौगिकी स्वरभक्ति—अँ अ, इ, ओ ।

६२—सांयौगिकी स्वरभक्ति संयोग के बीच में काचित्क, विशेषतः र् के संयोग में, आती है यह साधारणतः अँ है । बहुत थोड़ा अ, इ, ओ आती है ।

अँ—सं० वक्तू = अवे० वख्त्तू । सं० जमस् (भूमिका) = अवे० जमो । सं० ददासि (हम देते हैं) = गा० अवे० ददमही । सं० गर्मस् (गर्म) = अवे० गर्मो । सं० प्र = गा० अवे० फँरा ।

अ—सं० मर्क = गा० अवे० मरक (आ० फा० मर्ग = मीत) । इ—सं० यवही = गा० अवे० यैज्वी । ओ—सं० सव्य (बायों) = य० अवे० हावोय ।

व्रातिस्वरयोग आअ

६३—अवेस्ता का विशेष स्वरयोग अ, आ की लटक आअ है, जो च से पूर्व पञ्चम्येक वचन आत् वा निपात आत् के आ की होती है ।

अवे० दपवाअत्च । बाअत् ।

व्यञ्जनों की तुलना

६४—व्यञ्जनों की तुलना में मोटी बातें ये हैं (१) अवे० में वर्ग्य व्यञ्जनों में तालव्य केवल दो ही हैं च् और ज् । (२) मूर्धन्य अवे० में नहीं हैं, संस्कृत मूर्धन्यों के स्थान अवे० में प्रायः तालव्य बोले जाते हैं (३) सं० महाप्राणों के स्थान अवे० में प्रायः सप्राण बोले जाते हैं । (४) अनुनासिक सर्वांश में संस्कृत के समान नहीं । (५) अवेस्ता के ऊष्मा संस्कृत से अधिक हैं । सद्योष ऊष्मा ज्, ज् संस्कृत में नहीं हैं । व्यञ्जनों का सवित्तर वर्णन न करके स्मरण रखने के लिए संक्षिप्त तुलना सारे वर्णों की नीचे देते हैं ।

वर्णप्रयोग में संस्कृत और अवेस्ता की संक्षिप्त तुलना

सं० अ, आ, इ, ई, उ, ऊ = अवे० अ, आ, इ, ई, उ, ऊ

१—अवेस्ता के अ आ, इ ई, उ ऊ (क) प्रायेण संस्कृत के पूरे संवादी हैं । सं० अस्ति = अवे० अस्ति (है) । सं० मातरस् = अवे० मातरो (मातारं) । सं० चित्तिस् = अवे०

चित्तिम् (चेतना, समझ) । सं० जीव्याम्=अवे० जीव्याँम् (२ । १ स्त्री जीती हुई को, ताज़ी को) । सं० उत=अवे० उत (भी) । सं० भूमिम्=अवे० बूमिम् (भूमि को) । पर—

सं० अ, आ, इ, ई, उ, ऊ=अवे० आ, अ, ई, इ, ऊ, उ

(ख) कहीं कहीं रूप में संवादी हो कर भी परिमाण में विसंवादी हैं, अर्थात् ह्रस्व के स्थान दीर्घ और दीर्घ के स्थान ह्रस्व हैं । सं० यतरस्=अवे० यतारो (जौनसा) । सं० नाना=अवे० नना (भाँति भाँति से) । सं० वितस्तिम्=अवे० वीतस्तीम् (बालिङ्ग) । सं० ईशानम्=अवे० इसानेम् (शासन करते हुए को) । सं० युष्माकम्=अवे० यूष्माकम् (तुम्हारा) । सं० तनुनाम्=अवे० तनुनाँम् (शरीरों का) ।

२—(क) अन्त्यस्वर गा० अवे० में दीर्घ हो जाते हैं—सं० उत=गा०अवे० उता, पर य० अवे० उत (भी) । सं० असि=गा० अवे० अशी, पर य०अवे० अहि (तु है) । सं० येषु=गा० अवे० यपू (जिन में) ।

(ख) य० अवे० में एकाक्षर के अन्त्य स्वर तो गा० अवे० की नाई दीर्घ हो जाते हैं, पर अनेकाक्षर के अन्त्य स्वर (सिवाय ओ के) दीर्घ भी ह्रस्व हो जाते हैं ।

सं० प्र०य०अवे० फ़ा (आगे) । सं० नि०य०अवे० नी (नीचे) । सं० नु०य० अवे० नू (अब) । पर—सं० पिता०य० अवे० पित (पिता) । सं० नारी०य० अवे० *नारि । सं० ऋजू०य० अवे० ऋजु (दो अगुलियां) ।

३—अन्त्य ' म् ' से पूर्व इ, उ दीर्घ हो जाते हैं ।

सं० पतिम्=अवे० पतिमीम् (पति को) । सं० पितुम्=अवे० पितूम (आहार को) । अवे० अँ=सं० अ

४—आवेस्तिक अँ संस्कृत 'अ' का परिष्कृतरूप है, जो (क) अन्त्य न्, म् से पूर्व नियमतः; (ख) अनन्त्य न्, म् से पूर्व बहुधा और (ग) कहीं ' व् ' से पूर्व भी प्रयुक्त होता है ।

(क) सं० अविन्दन्=अवे० विन्देन् (उन्होंने डूँढ पाया) । सं० सन्तम्=अवे० हँतेम् । (ख) सं० उपमम्=अवे० उपमेम् वा उपमेम् (सब से ऊँचे को) । सं० शविष्ठम्=अवे० सँविद्त् (बहुत बड़ा बलवान्) ।

५—सं० अ०अवे० अँ पूर्ववर्ती च्, ज्, य्, ज्ञ् (तालव्य) के प्रभाव से कहीं इ (तालव्य) हो जाता है ।

* यहाँ हम पहचान के लिए स्वरभक्तियों के मात्रारूप में अलग लिखने ज़रूरी नाहि 'पतिम्' में ि=इ स्वरभक्ति है ।

सं० वाचम्=अवे० वाचम् धा वाचिम् (बाणी को) । सं० भाजन=अवे० बञ्जिन (बर्तन) । सं० यम्=अवे० यिम् (जिस को) । अवे० द्रज्जो वा द्रज्जो ।

६—आवैस्तिक अ, अँ का समान दीर्घ है । इसका प्रयोग (क) गा०अवे० में विशेष है, जो य०अवे० के अँ, अ के स्थान बहुधा और कहीं ओ, आँ के स्थान भी है । (ख) य०अवे० में इस का प्रयोग बहुत थोड़ा है । और जो है वह गा०अवे० का अनुसरण प्रतीत होता है, नकि किसी नियम का अनुसरण ।

(क) सं० अहम्=य०अवे० अज्म गा०अवे० अज्म । (मैं) । सं० अमवन्तम्=य०अवे० अमवन्तम्=गा०अवे० अमवन्तम् (बल वाले को) । सं० यस्=य०अवे० यो=गा०अवे० य । सं० सम=य०अवे० हाँम=गा०अवे० हम् । (ख) य०गा०अवे० स्पनिदत् (पवित्रनम) ।

अवे० अँ वा अरँ=सं० ऋ

७—आवैस्तिक अँ और क्वाचित्क अरँ संस्कृत ऋ का प्रतिनिधि है ।

सं० सकृत्=अवे० हर्कैरुत्=हकृत् (एक बार) । सं० अनृतैस्=अवे० अनरँताइश् । प्रातिशाख्यों में वैदिक ऋ का उच्चारण दो स्वरभक्तियों के मध्य में र श्रुति माना है अवे० में ऋ=अँ वा अरँ इस प्रकार दो स्वरों (=स्वर भक्तियों) के मध्य में लिखा जाता है । यद्यपि अवे० के अँ और अरँ ये दोनों ऋ स्थानी हैं, तथापि अवेस्ता की लिपि की संस्कृत प्रतिलिपि को पूरा विस्पष्ट रखने के लिए हम ने अँ की प्रतिलिपि ऋ और अरँ की प्रतिलिपि अरँ ही रक्खी है । सो यहां मँरँथ्युश् आदि की संस्कृत प्रतिलिपि मृथ्युश् आदि और अनरँतैश् आदि की संस्कृत प्रतिलिपि अनरँतैश् आदि होगी ।

टि—संस्कृत इर्, उर् (ऋ स्थानी), और ईर्, ऊर् (दीर्घ ऋ स्थानी) के स्थान अवेस्ता में कहीं अर्, अँ वा अरँ, ऋ भी पाए जाते हैं ।

सं० हिरण्यस्य=अवे० ज़रन्यँहँ (सोनेका) । सं० गिरिस्=अवे० गरिश (पहाड़) । सं० आसुर=अवे० आङ्हरँ (गा०अवे० आङ्हर) । (वे ये) । संस्कृत तुर्व तूर्त् का आवैस्तिक त,वैँति । सं०दीर्घम्=अवे० दूरंगम् (लम्बेको) ।

टि—कहीं सं० र=अवे० ऋ और सं०ऋ=अवे० र पाया जाता है सं० रजतम्=अवे० ऋजतम् (चाँदी) सं० ऋतु=अवे० रतु ।

अवे० ऐँ=सं० अ, आ

८—संस्कृत य, या का अ, आ अवेस्ता में ऐँ उच्चरित होता है यदि परला अक्षर इ, ई, ऐँ, ए वा य् स्वर वाला हो ।

सं० रोचयति (चमकता है)=अवे० रओचयँति । सं० अयानि (मैं जाऊँ)=

य० अवे० अर्येनि=गा० अवे० अर्येनी । सं० यहे=य०अवे० येँस्ने=गा० अवे० येँस्ने ।
सं० यस्याः=य० अवे० येँङ्हा (जिस का) ।

१—संस्कृत पदान्त्य ' य ' य० अवे० में ऐ हो जाता है (और गा० अवे० में या हो जाता है) ।

सं० कस्य=य० अवे० कहे (गा० अवे० कहा) । सं० गयस्य=य०अवे० गयेहे=
(गा० अवे० गयेहा) ।

संस्कृत अन्त्य ए=य० अवे० ऐ

टि० सं० अन्त्य ए, य० अवे में ऐ हो जाता है (देखो० २ ख)

अवे० ए

१०—संस्कृत ए (१) गा० अवे० में अन्त में सर्वत्र ए रहता है (२) य० अवे० में केवल एकाक्षर के अन्त में ए रहता है (३) आदि मध्य में गा० य० अवेस्ता दोनों में प्रायेण अए (४) कहीं ओह होता है ।

(१) सं० यजते=गा०अवे० यजति (य०अवे० यजति) (२) सं० भे=गा०य०अवे० मे
(३) सं० एतत्= गा०य०अवे० अएतत् । सं० देव=गा०य०अवे० दएव (४) सं० ये=
=गा० य०अवे० योह । सं० के=गा० य० अवे० कोह ।

अवे० ओ

११—(१) संस्कृत का आद्य और मध्य ओ अवेस्ता में अओ हो जाता है—

सं० ओजस्=अवे० अओजो (बल) । सं० तायोस् (चोर का)=अवे०
तायओश् ।

(२) सं० अ=अवे० ओ होता है जब परला अक्षर उ वाला हो । सं० वसु=
अवे० वोहु ।

अवे० ओ

१२—(१)अन्त्य सं० अस्=अवे० ओ है । सं० पुत्रस्=अवे० पुथो । सं० इषवस्=
अवे० इषवो (बाण) । सं० धारयस् (उस ने धारण किया)=अवे० दारयो ।

संस्कृत में अन्त्य अस् को ' ओ ' की सन्धि बहुत पाई जाती है (पुत्रो, इषवो, धारयो इत्यादि) । सो रूप बाहुल्य से अवेस्ता और प्राकृत दोनों में यह सामान्यरूप बन गया है । अवेस्ता में ' च ' से पूर्व यह अपने मूलरूप में प्रयुक्त होता है-इषवस्च ।

अवे० आ=सं० आस्,

१३—संस्कृत अन्त्य आस् अवेस्ता में नियमतः आ हो जाता है ।

सं० भूयाः (होजा)=अवे० बुया । सं० सेनायाः (सेना का)=अवे० हएनया ।

टि० संश्लिष्टक ' च ' से पूर्व आस् होता है । सं० गाथात्त्व=अवे० गाथात्त्व

अवे० आ=सं० आ

१४—संस्कृत न् से पूर्व ' आ ' अवेस्ता में आ हो जाता है।

सं० महान्तम् (बड़े को)=अवे० मजांतम् ।

टि० सं० न्यत्रम्=अवे० न्याचिम् ।

अवे० आँ=सं० अ, आ वा अ, आ+ वा अनुनासिक हैं ।

१५—न्, म् से पूर्व 'अ, आ' अवेस्ता में आँ हो जाते हैं ।

सं० सम्=अवे० हॉम् (इकट्ठा) । सं० माम्=अवे० माँम् (मुझे) । सं० अयन्=अवे० अयाँन् (वे जाएं) । सं० देवान्=अवे० दएवाँन् (देओं को) ।

१६—ऊष्मा वा सप्राण से पूर्व सानुस्वार वा सानुनासिक 'अ, आ' अवेस्ता में आँ हो जाते हैं ।

सं० अमंस्त=गा० अवे० माँस्ता । सं० अंशयोः=अवे० आँसया (दो अंशो का) ।

सं० अहम्=अवे० आँजो (पाप, विनाश) । सं० मन्त्रम्=अवे० माँथ्रैम् ।

ए, ओ, ऐ, औ

१७—(१) सं० ए अवेस्ता में आदि और मध्य में बहुधा अए और कभी ओइ हो कर प्रयुक्त होता है (पूर्व १० । ३-४) । सं० एतत्=अवे० अएतत् । सं० वेद=गा० अवे० वएदा, य० अवे० वएद । सं० ये=अवे० योइ (२) सं० ओ आदि और मध्य में बहुधा अओ (पूर्व ११ । २) और कभी अउ हो कर प्रयुक्त होता है—सं० ओजस्=अवे० अओजो सं० प्रोक्तस्=प्रओख्तो (कहा गया) । सं० क्रतोस्=अवे० ख्रतुश् (३) सं० ऐ, औ अवे० में आइ, आउ हो कर प्रयुक्त होते हैं । सं० मन्त्रैस्=अवे० माँथाइश् । सं० गौस्=अवे० गाउश् ।

य्, व् के स्वर प्रकृति होने का फल इ, उ

१८—(क) य्, व् की जो स्वर की प्रकृति है, इस से अवे० में इन को बहुधा इ, उ हो जाते हैं (ख) अब इस इ, उ से पूर्व यदि अ, आ हो, तो अय्=अइ, और अव्=अउ हो कर सन्धि से अओ, और आव्=आउ सन्ध्यक्षर बन जाते हैं ।

(क) य्व्=इव और व्य्=उय् हो कर—अवे० मनिवा (=मनिवा है) । सं० वसव्यास्=अवे० वडहुया (मली का) । (ख) और अव्य्=अओइ, अव्व्=अओउ

आवन्=आउन् और अत्र=अऑर् हो कर—सं० सव्यम्=अवे० हऑर्यौम् (बाएँ को) ।
अवे० अपऑनो (अपवन् से) । गा० अवे० अषाउने=सं० ऋताब्ने (अषावन् से) ।
अवे० फ्रऑरिसिति (=फ्रॉस्-अति, के स्थान) ।

सम्प्रसारण-अक्षर य, व=इ, उ

१९—(क) न्, म् से पूर्व, विशेषतः अन्त्य न्, म् से पूर्व अवेस्ता में य, व अक्षरों को बहुधा सम्प्रसारण इ, उ वा ई, ऊ हो जाता है । (ख) अब यदि इस इ, उ से पूर्व अ हो तो सन्धि होकर अए, और अओ वा आउ; और आ हो तो आइ, आउ सन्ध्यक्षर हो जाते हैं ।
(ग) और यदि पूर्व गुण वृद्धि हों, तो त्रिस्वरी हो जाती है ।

(क) सं० हिरण्यम्=अवे० ज़रनिम् (सोने को) । सं० तैमस्वन्तम्=अवे० तैमङ्हुतंम् (अग्धरे वाले को) ।

सन्ध्यक्षर—(ख) सं० अयम्=अवे० अपम् (यह) । सं० यवम्=अवे० यऑम् (जौ को) । सं० अभवन्=अवे० बऑन् वा बाउन् । सं० अवायन्=अवे० अवाइन् । नसाउन् (नसावन् से) । (ग) देवम्=अवे० (दएवम् से) दएऊम् ।

दि० अन्त्य अये अवे० में अ ए हो जाना है—सं० गतये=अवे० गतये ।

संयुक्त य् व=इय्, उव् =अवे० इइ, उउ

२०—संयुक्त य्, व् जो छन्दतः इय्, उव् रूप में उच्चरित होते हैं, अवेस्ता में इइ, उउ लिखे जाते हैं, उन की नागरी प्रतिलिपि हम ने य्, व् रक्खी है । सं० प्रियस्=अवे० फ्रयो, अवे० में फ्रिइओ लिखा जाना है और संस्कृत सुवचसम्=अवे० ह्वचङ्दम् । (अवे० हुउअचङ्दम् लिखा जाता है) ।

स्वरभक्ति

२१—अवेस्ता में तीन प्रकार की स्वरभक्ति है । सौवरी, वैयञ्जनी, और सांयौगिकी ।

(क) जब पर अक्षर इ, ई, ऐ, ए, य् वाला हो तो र्, त्, न्, न्व्, थ्, ध्र्, द्, प्, ब्, व् और (स्थस्थानी) ङ्ह से पूर्व इ स्वरभक्ति और (ख) परला स्वर उ, व् वाला हो तो र् से पूर्व उ स्वरभक्ति आजाती है । अवेस्ता में इस सौवरी स्वरभक्ति से पूर्व यदि स्वर हो तो दो स्वरों का योग, और दो स्वर हों तो तीन स्वरों का योग होता है ।

(क) सं० भवति=अवे० बवति । सं० एति=अवे० अएति । (ख) सं० अरुवस्=अवे० अरुवो (चमकदार) ।

२२—(क) वैयञ्जनी स्वरभक्ति इ वा उ पदादि र् और अत्यल्प थ् के आदि में आती है, जब परे इ, उ, ष् हों । (ख) और अन्य र् के अन्त्य में अं वा अ रूप में आती है ।

सं० रिणक्ति=अवे० रिनिख्ति । सं० रोपयन्ति=अवे० रूपयँति । सं० त्यजस्=अवे० थ्यँजो । यह स्वरभक्ति व्यञ्जन के आदि में आती है, इस लिए इस के आने से स्वरयोग नहीं होता ।

(ख) सं० अन्तर्=य० अवे० अंतरं=गा० अवे० अन्तर् ।

२३—सांयौगिकी स्वरभक्ति बहुधा अं, कभी कभी अ, इ, ओ संयुक्त व्यञ्जनों के मध्य में आती है ।

सं० जम्स्=अवे० जंमो (पृथिवी का) । सं० मर्क=गा० अवे० मर्क । सं० यद्गी=गा० अवे० यँज्वी (युवति) । सं० सव्य=गा० अवे० हात्रोय (बायां) ।

व्यञ्जनों की तुलना

२४—अवे० के वर्गाद्य क्, च्, त्, प् प्रायः संस्कृत से मेल रखते हैं ।

सं० कतरस्=अवे० कतारो (दो में से कौन) । सं० चरति=अवे० चरति ।

(वह पूरा करता है) । सं० पतन्ति=अवे० पतँति (वे गिरते हैं) ।

टि० कञ्च और तालव्य क्, च् का अत्यल्प व्यत्यय भी है ।

सं० पश्चात्=अवे० पस्कात् (पीछे से) । सं० चिकित्वात्=अवे० चिचिथ्वा (प्रज्ञावान् से) ।

२५—अवे० के अघोष सप्राण ख्, थ्, फ् दो प्रकार के हैं । (१) एक तो वे जो महाप्राण ख्, थ्, फ् के प्रतिनिधि हैं (२) दूसरे संयोगविशेष के आदि क्, त्, प् क्रमशः ख्, थ्, फ् हो जाते हैं ।

(१) अवे० ख्, थ्, फ्=सं० ख्, थ्, फ्

सं० खास्=अवे० खा (चंद्रमा) । सं० खरम्=अवे० खरँम् (गधे को) । सं० सखा=अवे० हख (मित्र) । सं० गाथास्=अवे० गाथा । सं० सप्तथम्=अवे० हप्तथँम् (सातवें को) । सं० कफम्=अवे० कफँम् । सं० शफासस्=अवे० सफाङ्हो (खुर) ।

(२) अवे० ख्, थ्, फ्=सं० क्, त्, प्

सं० क्रतुस्=अवे० ख्रतुञ् (प्रज्ञा) । सं० रिणक्ति=अवे० रिनिख्ति । सं० लोकम् अवे० तओल्म (बीज) । सं० क्षत्रम्=अवे० ख्वथ्रम् । सं० सत्यस्=अवे० हथियो (सच्चा) । सं० प्रोक्तस्=अवे० फ्रओक्तो (कहा गया) । सं० प्र=य० अवे० फ्रा=गा० अवे० फ्रा (आगे) ।

टि० १—अवे० में कहीं आद्य वा मध्य षू से पूर्व खू का आगम पाया जाता है—आखण्डुश्
(गोडों तक) सिला० सं० अभिञ्जु ।

टि० २—अवे० ' स ' (=सं० श्) के स्थान कहीं थू पाया जाता है । सं० शम् (शान्त
होना)=अवे० थम् से थस्रोद्धत । सं० शी=अवे० सी (लेटना) से—अविधि० (=सं० अभिशयः)
(बहुत सोना) । अवे० अविधूरो (=सं० अभिशरः)—(सम्मुख जाने वाला शूरवीर) ।

टि० ३—सं० धू=अवे० थू, अवे० में खू, थू से परे दू हो जाता है । सं० उक्थ=अवे० उख्द ।

२६—अपवाद—ऊष्मा और नासिक्य से परे क्, त्, प् के स्थान ख्, थ्, फ्, नहीं होते
(ख) सं० ख्, थ्, फ् के स्थान भी यहाँ क्, त्, प् ही होते हैं ।

(क) अवे० उङ्ग्रेम (=सं० उप्रम-ऊंट) । ख्फल्खादश् (वृष्ट जीवों से) । जंतवो (वंश
में) । (ख) सं० स्थूरम=अवे० स्तओर्रेम (मोटे फो) सं० स्वलन=अवे० स्करेन ।
सं० पन्थानम=अवे० पंतानेम ।

२७—अपवाद (क)—सं०प्त् अविकृत रहता है, पर कू=ख्दू और प्=फूदू हो जाता है।

(क) सं० सप्त=अवे० हप्त (सात) । पर (ख) सं० योक्=अवे० यओख्द (पेटी) ।
सं० नप्त्र=अवे० नफूद्र हो जाता है ।

अवेस्ता त्

२८—त् अवे० में सग्राण अघोष है । आदि और मध्य में सघोष भी बोला जाता है ।

(क) यह अन्त्य त् के स्थान आता है । पर (ख) स्त् श् से परे त् आता है । (ग)
आदि में अत्यल्प प्रयोग है । (घ) मध्य में कुछ थोड़ा सा प्रयोग वहाँ है, जहाँ समास
में पूर्वावयव के अन्त में आया है ।

(क) सं० अभवत्=अवे० बवत् (वह हुआ) । सं० यावत्=अवे० यवत् (जितना) ।
(ख) चोइदत् (उसने वचन दिया) । अविमो इस्त् (वह उसकी ओर मुड़ा) । (ग)
त्कएयम् (विश्वास, विश्वासी) । य अवे० त्वएयो=सं० द्वेयस् (द्वेष) (घ) अर्वत्-
अस्प (तेज़ घोड़े वाला) ।

अवे० ग्, द्, ब् = सं० ग्, द्, ब्, वा घ्, ध्, भ्

२९—(क) (१) सं० ग्, द्, ब् अवे० में ग्, द्, ब् हैं । (२) साथ ही सं० घ्, ध्, भ् भी अवे०
में ग्, द्, ब् हो गए हैं, और वे गा० अवे० में तो ग्, द्, ब् बने रहे हैं । पर (ख) य० अवे०
में ये दोनों प्रकार के ग्, द्, ब् आदि में ग्, द्, ब् टिके रहते हैं (ग) मध्य में भी
नासिक्य और ऊष्मा से परले टिके रहते हैं (घ) अन्यत्रथे सग्राण ग्, द्, ब् हो जाते हैं ।

(१) सो गा० अवे० ग्, द्, ब् = सं० ग्, द्, ब्

गा० अवे० उर्ग्रम् = सं० उग्रान् (उग्रों को) । गा० अवे० यदा = सं० यदा (जब) ।

(२) गा० अवे० ग्, द्, ब् = सं० घ्, ध्, भ्

गा० अवे० द्रॅगम् = सं० दीर्घम् (लंबा) । गा० अवे० अद्धानम् = सं० अध्वानम् (मार्ग को) । गा० अवे० अवि = सं० अभि (सम्मुख) ।

गा० अवे० में सप्राण ग्, द्, ब् बहुत थोड़ा प्रयुक्त हुए हैं ।

(ख) य० अवे० आद्य मूल ग्, द्, ब् य० अवे० गाँम् = गा० अवे० गाँम् = सं० गाम् (गौ को) य० अवे० दूरात् = गा० अवे० दूरात् = सं० दूरात् । य० अवे० बर्-जिश्ते = गा० अवे० बर्-जिश्ते = सं० बर्हिष्ठे (सब से ऊंचे पर) ।

घ्, ध्, भ् से आए ग्, द्, ब् आदि में—य० अवे० गर्ओषम् = सं० घोषम् । य० अवे० दारयत् = सं० धारयत् (उसने पकड़ा) । य० अवे० बर्दम् = सं० बन्धम् (बन्ध को) ।

(ग) पद मध्य में नासिक्य और ऊष्मा से परले दोनों प्रकार के ग्, द्, ब् = य० अवे० ग्, द्, ब्

अवे० अंगुश्त पिय = सं० अंगुष्ठाभ्याम् । य० अवे० विंदाति = सं० विन्दाति (वह पाप) । अवे० जंगम् = सं० जङ्गाम् । य० अवे० दजिद् = सं० दक्षि (तू दे) । य० अवे० जम्बयद् = सं० जम्भयध्वम् ।

(घ) अन्यत्र दोनों प्रकार के ग्, द्, ब् = य० अवे० ग्, द्, ब् । य० अवे० उग्रम् = (गा० उग्र), मृगो = सं० उग्रम्, मृगस् । य० अवे० वीद्वा = सं० विद्वान् । य० अवे० मपगम् = सं० मेघम् । य० अवे० अद् = सं० अध । य० अवे० अवि = (गा० अवि) सं० अभि ।

टि० १—मध्य द्र प्रायः अविकृत बना रहता है य० अवे० ऋषुद्रात् = सं० क्षुद्रात् ।

टि० २—ग्, द्, ब् को ग्, द्, ब् के कुछ अपवाद भी हैं ।

टि० ३—मध्य द् के स्थान य० अवे० में कहीं थ् भी प्रयुक्त होता है विशेषतः ज्, व् से पूर्व—य० अवे० वीथुषि, वीथुषीम् = सं० विदुषि, विदुषीम् । य० अवे० चरथ्वे = सं० चरथ्वे ।

टि० ४—मध्य व् य० अवे० में कहीं शुब् व् हो गया है ।

सं० अभि = गा० अवि = य० अवे० अवि और अवि ।

सं० ज् = ज्, ज्, ह्

३०-सं० ज् के स्थान अवे० में ज्, ज् और ह् पाया जाता है ।

(क) य० अवे० उर्वनेम=सं० जीवन्तम (जीते हुए को) अवे० तपज्जम्=सं० तेजस् अवे० जंतारम=सं० हन्तारम् (मारने वाले को) ।

टि० अवे० ज् कहीं सं० ग्, घ् का प्रतिनिधि भी है ।

अर्घस्वर य् व्

३१-अवे० में य्, व् आदि में अपने रूप में, पर मध्य में इह, उउ के रूप में लिखे जाते हैं । इन की प्रतिलिपि हमने य्, व् रखी है । आदि में जिस य्, व् का उच्चारण इय्, उव् होता है, वे इह, उउ रूप में ही लिखे जाते हैं, उन की प्रतिलिपि भी य्, व् है ।

अवे० य्=सं० य्

३२(क)-अवे० का आद्य और मध्य य् सं० का संवादी है । अवे० येहम्=सं० यहम् । अवे० तायउश=सं० तायुस् । (ख) सं० व् जो अवे० में उ, ए के मध्य में आप य् हो जाता है । सं० द्वे=अवे० दूये । सं० भुवे=अवे० बुये ।

अवे० व्

३३-अवे० का आद्य और मध्य व् सं० का संवादी है ।

अवे० वातो=सं० वातस् (वायु) । अवे० ह्रस्पो=सं० ह्रस्वस् (अच्छे घोड़े वाला) ।

अवे० व् के स्थान भी कहीं व् हो गया है । सं० अभि=अवे० अवि=अधि ।

संयुक्त व्

सं० त्व्=अवे० थ्व्

३४-सं० त्व् बहुधा अवे० में थ्व् हो जाता है (२) यदि पूर्व ऊष्मा हो तो नहीं होता ।

सं० त्वाम्=अवे० थ्वाम् (तुझे) । जहां व् स्वर प्रकृति हो वहां नहीं होता-सं० त्वम्=गा० अवे० त्वम्=य० अवे० त्म् । (२) वश्वं (किया जाना)

सं० द्र्, ध्व्

३५-सं० द्र्, ध्व् (१) जब आद्य हों तो गा० अवे० में द्र्, द्र्व्, और य० अवे० त्द्र्, व् (द्र्) (२) जब मध्य में हों, तो गा० अवे० में द्र्, य० अवे० द्र्, द्र् (द्र्) हो जाते हैं ।

(१) आद्य-सं० द्वेषसा=गा० अवे० द्वेषण्डहा=य० अवे० त्वेषण्डह (द्वेष से) ।

सं० द्विनीयम्=गा० अवे० द्विबिनीयम्=य० अवे० बिनीयम् । सं० ध्वंसति=अवे० द्वंसति ।

(२) मध्य में-सं० विद्वान्=गा० अवे० वीद्वान्=य० अवे० वीद्वान् ।

सं० अध्वानम्=गा० अवे० अद्वानम्=य० अवे० अद्वानम् ।

सं० इव्=अवे० स्प

३६—सं० अश्वस्=अवे० अस्पो । सं० श्वेतम्=अवे० स्पएतैम् ।

३७—सं० ह्व=अवे० ज्व

सं० ह्वयामि=अवे० ज्वर्येमि (मैं बुलाता हूँ) ।

सं० स्व के विकार स् के प्रकरण में देखो ।

अवे० र् (तरल) ।

३८—अवे० र्—सं० र्, ल् का प्रतिनिधि है । अवे० में ल् नहीं है ।

सं० रथम्=अवे० रथम् । सं० श्रीरस् वाश्रीलस्=अवे० श्रीरो । सं० सुकृत=अवे० हुकृत ।

३९—क वा प् से पूर्व सं० र् के स्थान अवे० में ह आता है ।

सं० मर्कस्=अवे० महको (मृत्यु) । सं० कृपम्=अवे० कहपम् ।

ऊष्मा—स्, श्, ष्, श्, ज्ञ, ज्ञ

४०—ऊष्मा में स्, श्, ष्, श् अघोष हैं, ज्ञ ज्ञ सघोष हैं ।

अवे० स्

४१—अवे० स् तीन प्रकार का है । एक तो सं० स् का संवादी (२) दूसरा—सं० श् का प्रतिनिधि (३) तीसरा अवेस्ताजान ।

सं० स्=अवे० स्

४२—क, च्, त्, ए, न् से संयुक्त आद्य स्, और इन्हीं व्यञ्जनों से पूर्वला मध्य स् जब उस से पूर्व अ, आ, वा आँ हो, तो अवे० में स् बना रहता है । अन्यत्र ह् डह् हो जाता है ।

आद्य स् सं० स्कम्भम्=अवे० स्कम्बेम् (खम्बे को) । सं० स्तोतारम्=अवे० स्तऑनारैम् (स्तोता को) । सं० स्पर्धानि=गा०अवे० स्पृदानी (मैं स्पर्धा करूँगा) । सं० स्नायेत=अवे० स्नयएत (न्हाये) ।

मध्य स् सं० यास्कृत्=अवे० यास्कृत् (प्रयास करने वाला) सं० आस्ते=अवे० आस्ते (बैठता है) । अवे० मनस्पऑरिथ् । अवे० आस्नातारैम्

सं० स्=अवे० ह्

४३—स्वर से पूर्व आद्य स् नियमतः ह् होजाता है—सं० सप्त=अवे० हप्त । सं० सोम=अवे० हऑम । सं० सस्=अवे० हो । सं० सूक्तम्=अवे० हूस्तैम् । सं० सकृत्=अवे० हकृत् ।

सं० अस्=अवे० (१) अह्, (२) अड्ह् (३) अड् (४) ओ

सं० अस्=अवे० अह्

४४—इ, ई से पूर्व सं० अस् नियमतः अह् होजाता है। सं० असि=गा०अवे० अही=य० अवे० अहि। सं० धारयसि=अवे० दारयेहि। यह भी पहले अस् था, फिर अ=ए हो गया।

४५—उ, ऊ और इनके गुण वृद्धि रूपों से पूर्व अस् अवे० में अह् होजाता है। सं० असुरम=अवे० अहुरेम (असुर को)। सं० असुम=अवे० अहूम (जीवन को)

४६—अस्=अह् होता है जब परले उ, व् के बल पर अ=ऑ वा ओ हुआ हो। सं० वसु=अवे० वोहु। सं० मक्षस्व=गा० अवे० बख्खोहा ॥ एँ से पूर्व अस् कभी कभी अह् होता है। सं० रोघसि=अवे० रओइहे (तू उगता है)।

अस्=अङ्ह

४७—अ, आ, अँ, अ, ओ, ओइ, आँ से पूर्व अस् नियमतः अङ्ह हो जाता है।

सं० वरुम=अवे० वङ्हनम् (वस्त्र)। सं० नमसा=गा०अवे० नमङ्हहा (नमस्कार से)। सं० वसोस्=अवे० वङ्हउश्। सं० अवसो=अवे० अवङ्हो (सहायता का)। सं० राससे=अवे० राङ्हङ्होइ (तू देवे)। सं० उपसाम=अवे० उपङ्हाम (उपाओं का)।

४८—ए, ए वा अए च से पूर्व अस् बहुधा अङ्ह हो जाता है। सं० अवसे=गा० अवे० अङ्हहे=य अवे० अङ्हहे और अङ्हहे च।

टि० अवे० अङ्ह के स्थान अङ्ह भी प्रयुक्त होता है जब इससे पूर्व सौवरी स्वरभक्ति इ हो वा य् के प्रभाव से 'अ' स्थानी एँ पूर्व हो—अवङ्हहे (और अवङ्हहे)=सं० अवसे। अवे० येङ्हहे=सं० यस्य। उ अक्षर से पूर्व भी कभी अस्=अङ्ह होता है अहहृश=असुम् (जीवन)। पर २ १ (अहम्=असुम्)।

सं० आस्=अवे० (१) आह् (२) आङ्ह (३) अ

सं० आम्=अवे० आह

४९—सं०आस् अवे० में नियमतः आह हो जाता है जब परे इ, ई, उ वा ऊ हो। सं० भवासि=अवे० बवाहि (तू होवे)। सं० रासि=गा० अवे० राही (तू देता है) सं० आसुरेस्=अवे० आहुरोइश् (आसुरि का)। सं० आम्=गा० अवे० आह (इन में)।

सं० आस्=अवे० आङ्ह

५०—सं० आस् अवे० में आङ्ह हो जाता है जब परे अ, आ, अँ, एँ, ए, ओ ओइ वा आँ हो।

सं० आस=अवे० आङ्ह (हुआ या) । सं० नासाभ्याम्=अवे० नाङ्हाभ्य (दो नासाओं से) । सं० मासम्=अवे० माङ्हम् (चन्द्र को) । सं० रासे=गा० अवे० राङ्हे (मैं देना हूँ) । सं० आसस्=अवे० आङ्हो (सुंह का) । सं० धासेः=अवे० दाङ्होइत् (सृष्टि का) । सं० आसाम्=अवे० आङ्हाम् (रनका) ।

सं० आस् = अवे० आ

५१—सं० अन्तिम आस् अवे० आ हो जाता है ।

सं० भूयास्=अवे० बुया (तू होवे) । सं० धास्=अवे० दा (तू च) ।

सं० अस् (=अन्स्) ।

५२—मध्यवर्ती सं० अस् स्वर से पूर्व (१) य० अवे० में अङ्ह्, अङ्ह्, आँह् (२) गा० अवे० में अङ्ह्, अह् हो जाता है ।

सं० अस् = य० अवे० (१) अङ्ह्, (२) अङ्ह्, (३) आँह्

५३—मध्यवर्ती सं० अस् य० अवे० में अङ्ह्, अङ्ह् हो जाता है जब परे आ, अ, अँ वा ओह हो ।

सं० दंसमा=अवे० दङ्हङ्ह (चतुरार के साथ) । सं० शंसानि=अवे० सङ्हानि (मैं स्तुति करूँ) । सं० वंसन्=अवे० वङ्हन् (वे प्रयत्न करते हैं) । सं० शंसेः=अवे० सङ्होइत् (वह कहे) ।

५४—सं० अस् य० अवे० में इ और य् से पूर्व आँह् हो जाता है ।

सं० दंसिष्ठम् = य० अवे० दँहिष्ठम् (बड़े मकार को) ।

सं० अस् (२) गा० अवे० अङ्ह्, अह्

५५—संस्कृत मध्यम अस् गा० अवे० में (१) स्वर से पूर्व अङ्ह्, और (२) म से पूर्व अह् हो जाता है ।

सं० शंसानि=गा० अवे० संग्हानी (मैं कहूँ) । सं० वंसन्=गा० अवे० वंगह् (प्रयत्न करेगा) । सं० शंसस्=गा० अवे० संग्हो (स्तुति) । सं० मंसि = गा० अवे० मंग्ही (मैंने समझा) । (२) गा० अवे० मङ्घादी=(* सं० मंस्महि (हमने समझा) ।

६—अन्य आन् (१) य० अवे० में आँन्, आँ ('च' के साथ आँस्-च) अ (अस्-च) (२) गा० अवे० अङ्ग, आँ हो जाता है ।

सं० देवान्, अमृतान् (१) य० अवे० दपवाँन्, अमप (२) गा० अवे० दपवंग् अमपाँ ।

स्व=ह, ह, (ऊह=ऊह्)।

५७—सं०आद्य स्व अवेस्ता में (१) ह् वा ह् हो जाता है (२) और मध्यम कभी ऊह होता है जो ऊह भी लिखा जाता है ।

(१) आद्य स्व=ह, ह्

(१) सं० स्व अवे० ह् वा ह् (आप)। सं० स्वर=अवे० ह्रँ (सूर्य) । सं० स्वर्षा=अवे० ह्रस्पो (उत्तम घोड़ों वाला) सं० स्वसारम=य० अवे० ह्रह्रँम ।

(२) सं० मध्यम स्व=ह, ह्, ऊह, ऊह् (क) स्व=ह् होता है आ से परे=अवे० आह् (आहु+अ)=सं० आसु (इन में) । अ से परे गा० अवे० में गृषह्वा = सं० घोषस्व (नू सुन) । ओ से परे-बर्षोह् = सं० भक्षस्व (भागी बना) ।

(ख) ह् होता है (१) अ से परे—अवे० हरह्र्तीम = सं० सरस्वतीम (सरस्वती को) ।

(ग) ऊह् (हस्तलिपियों में=ऊह्)। अवे० हुनऊह=सं० सुनुष्व (रस निकाल) ।

सं० स्य=अवे० (१) ह्य (२) : य (३) ऊह, ङ्ह

५८—संस्कृत स्य के विकार एः तो य वाले हैं दूसरे य रहित । य वाले प्रायेण गा० अवे० में आते हैं और य लोप वाले प्रायेण य० अवे० में ।

(क) स्य के य वाले विकार ह्य और : य

५९—सं० स्य के स् को ह् हो कर स्य=ह्य आता है ।

सं० स्यात् = य० अवे० ह्यात् (होवे) । सं० मास्येभ्यः = य० अवे० माहापिभ्यो (महीनों के पतियों के लिप्) । सं० असुरस्य=गा० अवे० अहुरह्या (असुर का) । सं० अस्य=गा० अवे० अह्या (इस का) ।

६०—सं० स्य को ष्य होता है (अर्थात् ष का आगम हो कर ह् का लोप हो कर ष्य होता है) ।

सं० दस्यूनाम = य० अवे० दंस्युनाँम् । सं० वस्यान् = गा० अवे० वंया

स्य य लोप वाले रूप ऊह्, ङ्ह

६१—मध्यवर्ती स्य को अवे० में ऊह् होता है । (य का लोप) । सं० वस्यस् = य० अवे० वड्डो ।

६२—मध्यवर्ती स्य को अवे० में ङ्ह होता है (अर्थात् य का तो लोप हो जाता है पर वह अपनी सौवरी स्वरभक्ति ङ् छोड़ जाता है) ।

सं० अस्याः = य० अवे० अङ् हा ।

टि०—स्य को हँ, इहँ वा ङ्हँ भी देखा जाता है। अर्थात् पूर्व विकारों के साथ य को ँ वा य् उत्तरवर्ती अ को ँ होता है।

सं० अस्य=य० अवे० अहँ। सं० असुरस्य=य० अवे० अहुरहँ। सं० यस्य=य० अवे० येङ्हँ। सं० अस्य=य० अवे० अङ्हँ (इस को)।

स्=र, ङ्र्

६३—संस्कृत स् अवेस्ता में (१) आदि में 'र' (२) मध्य में ङ्र् हो जाता है।

(१) सं० स्नामम्=अवे० रामम् (रोग)। (२) सं० दस्त्रम्=अवे० दङ्रो (चतुर)।

स्म=म्

६४—आद्य स्म=अवे० म्। सं० स्मत्=अवे० मत् (साथ)। सं० स्मसि=अवे० महि (गा० अवे० मही)। (२) मध्य स्म=अवे० ह्य। सं० कस्मै=अवे० कह्माइ। सं० अस्मि=य० अवे० अस्मि=गा० अवे० अह्मी।

६५—सं० त्स् और च्छ=अवेस्ता स्

सं० मत्स्यस्=अवे० मस्यो (मछली)। सं० दत्स्व=गा० अवे० दस्वा (दे)। सं० इच्छति=अवे० इस्नि (चाहता है)। सं० गच्छति=अवे० जसति (जाता है)।

६६—सं० श्=अवे० स् (स्वर अर्ध स्वर और बहुत से व्यञ्जनों से पूर्व)।

सं० शास्ति=गा० अवे० सास्ती (शासन करता है)। सं० पशुम्=अवे० पसूम। सं० उश्यात्=अवे० उस्यात् (वह चाहे)। सं० शफासस्=अवे० सफाङ्हो (खुर)।

६७—सं० त्=अवे० स्त्। सं० चित्तिम्=अवे० चिस्तिश् (समझ)। सं० अमवत्तर=अवे० अमवस्तर (बड़े बलवाला)।

अवे० श्, ष्, श्=सं० ष्

६८—इ, उ और उनके गुण वृद्धिरूपों से परे अवे० के श्, ष्, श् प्रायः संस्कृत ष् के स्थान आते हैं।

सं० मुष्टि=अवे० मुद्दि (मूठ)। सं० दुष्कृतम्=अवे० दुश्कृतेम् (दुष्कर्म)। सं० उक्ष्णाम्=अवे० उख्णानम् (बैल को)। सं० तृष्णा=अवे० तर्षनी। सं० अविष्यन्तम्=अवे० भूश्यंतम्।

६९—इ, उ और उन के गुणवृद्धि रूपों से परे सं० अन्त्य स् को अवे० में श् होता है।

सं० अहिस्=अवे० अङ्गिश् (साप) । सं० तनुस्=अवे० तनुश् (शरीर) । सं० गौस्=अवे० गाउश् (गौ) ।

७०—सं० कष (क्ष) अवे० है । सं० वक्षसि=अवे० वषि (तू ले जावे) । सं० मधु=अवे० मोषु (शीघ्र) ।

७१—(१) सं० घ=अवे० दत् (२) सं० दन=अवे० द्न (३) सं० च्य=अवे० द्य वा ष्
(१) नष्टस्=अवे० नश्तो । सं० वष्टि=गा०अवे० वद्ती ।
सं० हष्टि=अवे० द्दित । सं० पृष्ट=अवे० पद्ती ।

(२) सं० अद्नोति=अवे० अद्नोति (वह पाता है) । सं० प्रदन्स्=अवे० फ्रणो । (३) सं० च्यौलम=अवे० द्यौर्लम । सं० प्राच्य =अवे० फ्रष ।

७२—सं० त्=अवे० ष्

सं० अमृतम=अवे० अर्मेम (अमृत) । सं० ऋतावानम=अवे० अष्वनेम (धर्मात्मा) ।

अवे० ज्=सं० ज्, ह् और स्

७३—अवे० ज् कहीं संस्कृत ज् और ह् का तिनिधि है और कहीं स् का सघोष रूप है ।

सं० जानस्=अवे० जातो (उत्पन्न हुआ) । सं० जयस्=अवे० ज्यो (समुद्र) । सं० अजनि=अवे० अजनि । सं० वज्रम=अवे० वज्रम ।—ह=ज् । सं० हस्त=अवे० जस्त (हाथ) । सं० हि=अवे० जि (क्योंकि) । सं० अहम=अवे० अजम (मैं) । सं० बाहुस्=अवे० बाहुश् (भुजा) । सं० वृहन्तम=अवे० वृजन्तम । स्=ज् । सघोष से पूर्व । गा०अवे० ज्दी (तू हो) अस्दी=स्दी=ज्दी । अघोष से पूर्व अस्ति ।

अवे० ज्

७३—अवे० ज् अघोष ज् का प्रतियोगी सघोष है, और कहीं कहीं सं० ज्, ह् का प्रतिनिधि भी है ।

स्=ज् । सं० दुस्-उक्तम=अवे० दुज्ज्लम । सं० दुर्मन से (=दुस्+मनसे)=अवे० दुज्ज्लम (छोटे मन वाले को) । ज्=ज् । सं० तेजस्=तज्जम (तेज) । सं० अजत=अवे० बजत् (उसने दे दिया) । ह=ज् । सं० अहिस्=अवे० अङ्गिश् (साप) । सं० दहति=अवे० दज्ति (जलाता है)

विशेष वक्तव्य

१.—संस्कृत का शब्दभाण्डार इतना बड़ा है, कि अभी तक संस्कृत का कोई भी शब्दकोष इतना बड़ा तय्यार नहीं हुआ, जिस में संस्कृत के सभी शब्द आगए हों । संस्कृत वाङ्मय अभी तक नया मिलना चला जा रहा है, और जो मिल चुका है वह भी सारा हस्तामलक नहीं हुआ । ऐसे वाङ्मय का विशेष शब्दभाण्डार अभी अज्ञात पड़ा है । जब यह सारा वाङ्मय हस्तामलक हो जाएगा, तब संस्कृत शब्दों का पूरा कोष तय्यार होगा । तब हमें संस्कृत से सम्बद्ध भाषाओं के शब्दों का संस्कृतरूप दिखलाने में और भी अधिक सहायता मिलेगी । इस से अतिरिक्त संस्कृत से निकली भाषाओं में भी बहुतेरे संस्कृत शब्द ऐसे मिलते हैं, जो संस्कृत पुस्तकों में व्यवहृत नहीं हुए । पर उन के संस्कृत होने में कोई संदेह नहीं है । ऐसे शब्द अवेस्ता में भी हैं । वे जब संस्कृत मूल शब्दों से संस्कृत के ही ढांचे में ढले हुए स्पष्ट दिखाई देते हैं, तो उनको संस्कृत शब्द मान लेने में कोई रुकावट नहीं है, तथापि ऐसे (=अप्रयुक्त शब्दों) शब्दों से पूर्व हमने * यह चिन्ह दे दिया है ।

२—अवेस्ता में कारकविभक्तियों और उपपदविभक्तियों के प्रयोग में भी संस्कृत से कहीं भेद पाया जाता है । वहां हमने संस्कृत में भी अवेस्ता की चाल पर विभक्तियों का प्रयोग किया है ।

३—अवेस्ता में वाक्यसन्धि नहीं पाई जाती । उसकी संस्कृतच्छाया में भी हमने वही चाल रक्खी है ।

ऐसा करने में हमारा अभिप्राय यह है, कि एक एक शब्द का संस्कृत से मिलान स्पष्ट रहे ।

(४) वर्णमाला में जो अनुनासिक ङ, ञ दिये हैं । उन के स्थान आगे ङ, ञ, का संकेत ध्यान रक्खें ।

* संस्कृत अवेस्ता *

हत्रोम यश्त-यस्न ६

अवे०-हावनीम्. आ. रतृम्. आ.
हत्रोमो. उपाइत्. जरथुश्त्रम्.
आत्रम्. पहरि. यओजदथेत्तम्. गाथास्च. स्वाव्यन्तम्.
आ. दिम्. पृसत्. जरथुश्त्रोः को. नर. अही.
यिम्. अजम्. वीस्पहे. अङ्हुउडा.
अस्वतो. सएश्तम्. दादरस.
हहे. गर्हे. हन्वतो. अमषहे :

सं०—सावनम् आ ऋतुम् आ, सोमः उपैत् जरथुश्त्रम्
अत्रिम् * परियोर्धन्तम् गाथाश्च श्रावयन्तम् ।
आ तम् पृच्छत् जरथुश्त्रः को नर असि
यमहं विश्वस्य असोः अस्थन्वतः श्रेष्ठं ददर्श
स्वस्य गयस्य * स्वन्वतो अमृतस्य

१

अर्थ—(सोम-) सवन के समुचित समय पर * सोम जरथुश्त्र + के पास

* आ=पर । आ निपात के योग में द्वितीया अवे० की विशेषरचना है ।

+ जरथुश्त्र ईरानियों का ऋषि, जिस ने ईरानियों को धर्म का मार्ग दिखलाया । इस का समय योरुप के विद्वानों ने ई० पू० ६६० माना है ! अवेस्ता का गाथाभाग इस ऋषि का श्रीमुखवाक्य माना जाता है ।

आया, (जो कि)यजन के लिए अग्नि * का संस्कार कर रहा था + और गाथाओं का उच्चारण कर रहा था ।

उस से जरथुश्त्र ने पूछा, हे नर ! तू कौन है ? जिस को मैं समस्त देहधारी † जीवलोक में श्रेष्ठ, अपने अमर जीवन से देदीप्यमान § देख रहा हूँ ।।

अवे०-आअत्. मे. अएम्. पइत्यूर्ओरुत्. हओमो. अष्व. दूरओषो.†

अजम्. अग्नि. जरथुश्त्र. हओमो. अष्व. दूरओषो .:

आ. माँम्. यासङ्गह. स्पितम. फ़ा. माँम्. हुन्वङ्गह. हर्तर्णे.

अओह. माँम्. स्तओमइने. स्तुइदि.

यथ. मा. अपरचित्. सओश्यंतो. स्तवॉन् .:

२

सं०-आत् मे अयं प्रत्यवोचत् सोमो ऋतावा दुरोषः ।

अहमस्मि जरथुश्त्र सोमः ऋतावा दुरोषः ।

आ मां याचस्व स्पितम प्र मां सुनुष्व * स्वृतये (=अश्नवै)

अभि मां स्तोमनि स्तुहि

यथा मां अपरेचित् सोष्यन्तः स्तुवन् ।

२

तब मुझे इस सोम ने, जो दिव्य नियमों वाला और दूर फैले हुए तेज वाला ¶

* ऋ २ । ८ । ५ में ' अत्रि ' अग्नि के लिए प्रयुक्त हुआ है । कई गवेषकों ने ' आत्रम् ' का मेल अथर्व से माना है ।

† पइरि यओज्जदर्थेत्तम् । यह अवे० धातु दा=सं० धा, का शघ्नन्त रूप है, जो 'योस्' के साथ समस्त हो कर प्रयुक्त हुआ है । जैसा कि वेद में श्रद्धा=श्रु+धा समस्त है । योस् का धा के साथ व्यस्त प्रयोग ऋ० १ । ९३ । ७; ६।५०।७; ७ । ३९ । ४; १० । १५ । ४ और १०।३६।११ में हुआ है । अवे० में योस् के अघोष सू को ज़ सघोष सन्धि हुई है ।

‡ अस्त्वत् का अर्थ है हृदियों वाला । अभिप्राय भौतिक शरीरधारी से है ।

§ स्वन्वतः यहां स्वन्वन्तं के अर्थ में और ' स्वस्य गयस्य अमृतस्य=स्वेन गयेन अमृतेन ' के अर्थ में है । षष्ठी सम्बन्ध सामान्य से अन्य कारकों के स्थान भी प्रयुक्त होती ही है ।

॥ दादरेंस वैदिक परोक्ष की तरह वर्तमानार्थक भी है ।

¶ 'दूर ओषो' समास है ओष उष् चमकना से है, जिस से उषस् बना है । अर्थ होगा दूर फैले हुए तेज वाला । ऋ० ६ । १०१ । ३ में दुरोष सोम का विशेषण है । पद पाठ में इसका अवग्रह नहीं है ।

है, उत्तर दिया * । मैं हूँ हे ज़रथुश्त्र दिव्य नियमों वाला और दूर फैले हुए तेज वाला सोम । मुझ से (अपनी कामनाएं) माग हे स्थितम † । मुझे पीने के लिए बहा । मेरी स्तोत्रों में स्तुति कर, जैसे (पूर्व काल में) दूसरे भी सोप्यन्तों ‡ ने मेरी स्तुति की है ।

अवे०—आअत्. अओख्त. ज़रथुश्त्रोः नमो. हओमाइ.

कसँ. थ्राम्. पओह्यो. हओम. मद्यो.

अस्त्रह्य्याइ. हुनूत. गएथ्याइ : :

का. अह्माइ. अषिश्. ऋणावि.

चित्. अह्माइ. जसत्. आय्र्सेम् : :

३

सं०—आत् अचोचत् ज़रथुश्त्रः । नमः सोमाय ।

कस्त्वां पूर्यः सोम मर्त्यः

अस्थन्वत्यै सुनुत जगत्यै ।

का अस्मै आशीः ऋणावि

किम् अस्मै गच्छत् आप्तम् ।

३

अर्थ—तब ज़रथुश्त्र ने कहा—नमस्कार हो सोम को । कौन (वह) हे सोम पहला मनुष्य (था, जिस ने) शरीरधारी जीव लोक के लिए तुझे बहाया । कौन इस की कामना पूर्ण हुई, क्या इस को लाभ मिला ।

अवे—आअत्. मे. अएम्. पहत्यओख्त.

हओमो. अषव. दूरओषो.

वीव्रह्मा. माँम्. पओह्यो. मद्यो.

अस्त्रह्य्याइ. हुनूत. गएथ्याइ : :

* वच् परस्मैपदी है । पर अवे० में जो यद्वा प्रयोग है पहत्यओख्त, वह आत्मनेपद का है ।

† स्थितम ज़रथुश्त्र का गोत्रनाम है । बुन्दहिस्तन में वंशावलि इस प्रकार दी है—स्थितम (= स्थितम = स्थिततम)—हरिदर—हरिदर्ज—पऐतिरस्प—चलभनुश् (चक्षुः)—हऐचतअस्प—अउबैत—अस्य—पऐतिरस्प—पोउरपस्प—ज़रथुश्त्र ।

‡ सर्वोश्यंतो—सं० ' सोप्यन्तः ' सु से, सोप्यन्तः—सोमयाजी । वा शु—सं० च्यु से सोदयन्तः है । लोगों को धर्म का मार्ग दिखलाने वाले ।

हा. अह्माइ. अयिन्। ऋणावि.

तत्. अह्माइ. जसत्. आयत्तम्.

यत्. हे. पुत्रो. उम्. जयत्.

यो. यिमो. खणतो. ह्वो. ह्रनडुहस्तमो. जातनाम्.

ह्रदरसो. मद्यानाम्. यत्. कूनओत्. अइहे. खथाद्.

अमर्षत. पसु. वीर. अइहओषन्न. आप. उर्वरे.

ह्रथन्. ह्रथम्. अएअयन्नम्.

४

सं०—आत् मे अयं प्रत्यवोचत्

सोमः ऋतावा दुरोषः ।

विवस्वान् मां पृच्यो मर्त्यः

अस्थन्वत्यै सुनुत जगत्यै

सा अस्मै आशीः ऋणावि

तदस्मै गच्छत् आप्तम्

यदस्य पुत्र उज् जायत

यो यमः क्षित् सुवन्ता स्वरणवत्तमो जातानाम्

स्वर्दशो मर्त्यानाम् । यत् कृणोत् अस्य क्षत्रादा

अमरिष्यन्ता पशुवीरा अशुष्यमाणे अर्बुरे

स्वरितवे स्तृतम् अज्येयम् ।

४

तब इस सोम ने, जो दिव्य नियमों वाला और दूर फैले हुए तेज वाला है, मुझे उत्तर दिया । वीवहन्त् (विवस्वन्त=विवस्वान्) पहला मनुष्य था, जिस ने मुझे शरीरधारी जीवलोक के लिए बहाया । इस को यह कामना पूरी हुई, इस को यह लाभ मिला । कि इस के घर पुत्र उत्पन्न हुआ *, जो + यम (जनों का)

* उज् जायत=उदजायत, अ आगम के अभाव में यह रूप बना है । जैसा कि 'दर्शेनु विश्वदर्शतं दर्शे रथ मधिक्षमि । एता जुषत मे गिरः (ऋ १।२५।१८) में दर्शम्, जुषत 'अदर्शम्, अजुषत' के स्थान प्रयुक्त हुए हैं, अवे० में ऐसे प्रयोग बहुत हैं ;

+ 'यत्' अवेस्ता में तीनों लिङ्गों के लिए ' सामान्ये नपुसकम् ' आता है ! अथवा यह एक सम्बन्धी निपात है ।

शासक, * बड़ा विजयी, † उत्पत्ति वालों में बड़ा तेजस्वी, मनुष्यों में सूर्य के समान था । जिसने अपने शासन में ‡ पशु और मनुष्यों को न मरने वाले, और जल तथा ओषधियों § को न सूखने वाले (सदा हरे) बनाया, और प्रजाओं के काने के लिए अन्न (अन्न) आहार बनाया ।

अवे०—यिमहँ. र्षथँ. अउर्वहँ.

नोइत्. अओतँम्. आङ्ह. नोइत्. गरँमँम्.

नोइत्. जउर्व. आङ्ह. नोइत्. मृथ्युन्.

नोइत्. अरस्को. दएवोदातो ∴

पञ्चदस. फ़. चरोइथँ

पित. पुध्रस्व. रओदएष्व. कतरम्चित.

यवत्. र्षथोइत्. हँध्वो. यिमो. वीवइहतो. पुथो ∴

सं०—यमस्य क्षत्रे उर्वियस्य

नेत् ओद्य आस नेत् घर्मम्

नेत् जरा आस नेत् मृत्युः

नेत् * रेषको देवधितः ।

पञ्चदशा प्रचरेते

पिता पुत्रश्च रोहेष्वा कतरश्चित्

यावत् क्षयेत् सुवन्ता यमो विवम्बतः पुत्रः ।

५

* र्षथो=सं० क्षित- ' शासक ' क्षि से, जैसे महीक्षित, परीक्षित । यमक्षित- ' यम शासक ' ही शाहनामा का जमशीद है ।

‡ सुवन्ता=सुवन्+त । वन (=तना० उ०)+त से । देखो वन्त का प्रयोग ऋ ३ । ३० । १८ और ७ । ८।३ 'वन्तारः'

‡ क्षत्रात्+आ=क्षत्रादा- ' शासन तक '

§ उर्वरा, अवेस्ता में ' ओषधि ' अर्थ में प्रयुक्त होता है जो संस्कृत में उपजाऊ वा जोती हुई भूमि के अर्थ में आता है।

भा०—तेजस्वी* यम के राज्य में, न ही (अति-) शीत + था, न ही (अति-) गर्मी। न ही बुढ़ापा था न ही मृत्यु। न ही देवों § की रची ईर्ष्या ॥ थी। पिता और पुत्र अपने चेहरों पर से हरएक पन्द्रह वर्ष के (प्रतीत होते हुए) फिरते थे, जब तक विषस्वान के पुत्र यम ने राज्य किया।

अवे०—कसँ. ध्वाम्. बित्यो. हओम. मश्यो.

अस्वइथ्याइ. हुनूत. गएथ्याइ.

का. अह्नाइ. अपिश. ऋनावि.

चित्. अह्नाइ. जसत्. आयसँम्.

६

सं०—कस्त्वां द्वितीयः सोम मर्त्यः

अस्थन्वत्यै सनुत जगत्यै

का अस्मै आशीः ऋनावि

किम् अस्मै गच्छत आत्मम्

६

भा०—कौन वह हे सोम दूसरा मर्त्य हुआ जिस ने जीवलोक के लिये तुझे बहाया। कौन उसकी कामना पूर्ण हुई। क्या उसको लाभ पहुंचा।

अवे०—आअत् मे अएम् पइत्यओरुत हओमो अष्व दूरओषो

आथ्यो माँम् बित्यो मश्यो अस्व इथ्याइ हुनूत गएथ्याइ :

हा. अह्नाइ. अपिश, ऋनावि. तत्. अह्नाइ. जसत्. आयसँम्

यत्. हे. पुथ्रो. उम्. जयत् वीसो सूरया ध्रएतओनो

७

सं०—आत् मे अयम् प्रत्यवोचत् सोमः ऋतावा दुरोषः

आप्त्यो मां द्वितीयो मर्त्यः अस्थन्वत्यै सनुत जगत्यै

* उर्वियस्य ५। ५५। २ में सायण के अनुसार पुल्लिङ्ग नाम है।

† शोध (उन्द=गीला करना से) देखो पा० ६। ४। २९। गीला करने वाला।—'शीत'

‡ 'घर्म' वेद में पुल्लिङ्ग है--१०। १८१। ३

§ 'रेषक', रिप् - हानि उठाना से। अक प्रत्ययान्त है। फार० रक इस से निकला है।

॥ 'दिव' अवेस्ता में सर्वत्र देवों के अर्थ में है, दात, दा=दं० धा 'प्रचना' से है। धा का कान्त रूप वेद में धित-सुधित, दुधित। दूसरा रूप 'हित' है। लोक में यही पाया जाता है।

* प्रचरेते आत्मनेपद आवेस्तिक है।

सा अस्मै आशीः * ऋणावि तत् अस्मै गच्छत् आसम्

यदस्य पुत्रः उज् जायत विशः शूरायाः त्रैतानः । ७

तब इस सोम ने जो दिव्य नियमों वाला और दूर फैले हुए तेज वाला है मुझे उत्तर दिया । आश्व्य (आप्य*) वह दूसरा मर्त्य था, जिस ने मुझे जीवलोक के लिए बहाया । यह उसकी कामना पूरी हुई । यह उसको लाभ पहुंचा । जो इस के घर शूर-वीर वैश्य का पुत्र त्रैतान नाम हुआ * ।

अवे०-यो. जनत्. अज्जीम्. दहाकम्. धि. ज्जम्. धि. कम्. दम्.

रुषत्रश. अषीम्. हज्जरा. यओख्दतीम्.

अशओजङ्गम्. दएवीम्. द्रुजम्. अगम्. गएथान्यो. द्रवन्तम्.

याम्. अशओजस्तमाम्. द्रुजम्.

ऋच. कृतत्. अङ्गो. मङ्ग्युश.

अओइ. याम्. अस्त्वइतीम्. गएथाम्.

महकाइ. अगह्. गएथनाम् : ८

सं०-यो अहन् आहिम् दशकम् त्रिजम्भन् त्रिकमूर्धानम्

षडक्षम् सहस्रयुक्तिम् अत्यौजसं दैवीम् द्रुहम्

अधं जगतीभ्यो द्रवन्तम् याम् अत्योजस्तमां द्रुहम्

प्राक् कृन्तव अङ्गोमन्युः । भि याम् अस्थन्वतीम् जगतीम्

मरकाय ऋतस्य जगतीनाम् । ८

भा०-जिसने डसने वाले सांप† को मारा जो तीन जबड़ों वाला, तीन खोपरियों

* अवे० के आश्व्य और प्रणतओनो शब्द तो वैदिक आप्य और त्रैतान के संवादी हैं, पर नाम ये स्वतन्त्र हैं । (ऋ० १ । १०५ । ९) में त्रित को आप्य ' जल का पुत्र ' कहा है । अवे० का धित कृसास्य का पुत्र है । प्रणतओनो शाहनामा का फरीदून है जो आस्तीन का पुत्र है ।

† अज्जीम् दहाकम् । पडलवी में देओजुही और शाहनामा में दहाक=जुहाक बना है । दह=दश (दंश) काटना, उंगना से है । ऋ=कृ । मूर्धा=खोपरि, सिर । द्रवन्त=ऋत के मार्ग से भागा हुआ । श्रद्धा हीन, अविश्वासी ।

वाला, छः आंखों वाला, हजारों चालाकियों वाला, बड़ा बलवन्त (मूर्तिमान्) देओ द्रोह था, प्रजाओं के लिए पापमय और शत्रुहीन था । जिस बड़े बलवन्त देओ द्रोह को-अङ्गरोमन्यु ने काट गिराया-जोकि शरीरधारी सृष्टि के प्रतिकूल था, जो ऋत की सृष्टि का विनाशक था ।

अवे०-कसँ. धवाँम्. धित्यो. हओम. मश्यो.

अस्त्वह्थ्याइ. हुनूत. गएथ्याइ .:

का. अह्नाइ. अषिश्. ऋनावि.

चित्. अह्नाइ. जसत्. आयसँम्.

९

सं०—कस्त्वां तृतीयः सोम मर्त्यः अस्थन्वत्यै सनुत जगत्यै

का अस्मै आशीः ऋणावि किम् अस्मै गच्छत् आसम् ९

कौन वह हे सोम तीसरा मर्त्य हुआ. जिस ने जीवलोक के लिए तुझे बहाया । क्या उस की कामना पूर्ण हुई । क्या उस को लाभ पहुंचा ।

अवे०-आअत्. मे. अएम्. पहत्यओख्त.

हओमो. अष्वत्. दूरओषो.

धिता. सामनाँम्. सविशतो. धित्यो. माँम्. मश्यो.

अस्त्वह्थ्याइ. हुनूत. गएथ्याइ.

हा. अह्नाइ. अषिश्. ऋनावि.

तत्. अह्नाइ. जसत्. आयसँम्.

यत्. हे. पुध्. उम्. जयोइधे.

उर्वाख्यो. कृसास्पसूच .:

त्कएषो. अन्यो. दातो-राजो.

आअत्, अन्यो. उपरो-कहर्यो. यव. गएसुश्. गद्वरो.' १०

सं०—आत् मे अयं प्रत्यवोचत् सोमः ऋतावा दूरोषः

धितः सामानां शविष्ठः तृतीयो मां मर्त्यः

अस्थन्वत्यै सनुत जगत्यै ।

सा अस्मै आशीः ऋणावि । तत् अस्मै गच्छत् आप्तम् ।

य अस्य पुत्रा उज् जायेते

उर्वाक्षः कृशाश्च अतिचक्षा अन्यो धातराजः

आत् अन्य उपरिकार्यः युवा केशवो गदाभरः १०

भा०—तब इस दिव्य नियमों वाले दूर फैले हुए तेज वाले सोम ने मुझे उत्तर दिया । त्रिन सामवंशियों का महाबली तीसरा मनुष्य था, जिसने मुझे शरीरधारी जीव लोक के लिए बहाया । इसकी यह कामना पूरी हुई । इस को यह लाभ पहुंचा (फल मिला) कि इसको दो पुत्र जन्मे उर्वाक्ष और कृशाश्च । उन में से एक दूरदर्शी * धर्म-शास्त्रकार † हुआ और दूसरा (मनुष्यों से-) ऊंचे कार्यों वाला, युवा, सुघराले बालों वाला ‡ गदाधारी § ।

अवे०—यो. जनत्. अज्जीम्. स्रव्रम्. यिम्. अस्पो. गरम्. नृ. गरम्.

यिम्. वीषव्रत्तम्. जहरितम्.

यिम्. उपहरि. वीश. अरओद्त्.

आश्र्यो-वरज. जहरितम्. यिम्. उपहरि. कृसास्पो.

अयङ्हा. पितृम्. पचत. आ. रपिष्विनम्. ज्वानम्.

तफमत्-च. हो. मश्र्यो. हीसत् च.

फ्रांश. अयङ्हा. फ्रस्परत्.

यय्यंतीम्. आपेम्. पराङ्हात्.

परांश. तश्र्यो. अपतचत्. नहर-मना. कृसास्पो. ११

* ऋण । अति-चप् (=मं० चक्ष्) से । सं० अतिचक्षस्, उरुचक्षस् के सादृश्य से बना है । साधारण मनुष्य से उलांघ कर देखने वाला, बड़ा विद्वान्-मिलाओ ऋषि द्रष्टा से ।

† उर्वाक्ष-धर्माचार्य था और अपनी विद्या से प्रसिद्ध था । इस को इस के शत्रु हित्वास्प ने मारा इसका बदला देने के लिये इसके छोटे भाई कृशाश्च ने रामयज्ञत को पुकारा और उसकी सहायता से हित्वास्प को मारा । दातोराजो=थाग्ने वाला शासक ।

‡ गणसुय से गेम् निकला है ।

§ गदवृरो=सं० गदाभरः प्रयुक्त गदाधरः ।

सं०—यो अहन् अहिम् शृङ्गभरम् यम् अश्व-गरम् नृ-गरम्
 यम् विषवन्तम् हरितम् यम् उपरिविषम् अरोहत्
 * ऋष्टिवर्हः हरितम् यम् उपरि कृशाश्वः
 अयसा पितुम् पचत आरपिथिवनं* ज्रयाणम्
 तप्सत च स मर्यः स्वियत् च प्राक् अयसः प्रास्फुरत्
 यस्यन्तीः अपः परास्यत् प्राङ् त्रस्तो अपातञ्चत्
 नरमनाः कृशाश्वः । ११

अर्थ—जिस (कृशाश्व) ने सींगों वाले नाग को मारा । (जोकि) घोड़ों के निगलने वाला * और मनुष्यों के निगलने वाला था, बड़ा ज़हरीला और हरा था और जिस पर नेजे जितना ऊंचा † हरा विष उगा हुआ था । जिस पर कृशाश्व ने दोपहर ‡ के समय, § लोहे (के बर्तन) से अपना अन्न पकाया ।

तब वह नाग ॥ जूँही कि गर्म हुआ ¶ और उससे पसीना वहने लगा, तो वह उस लोहे (के बर्तन के नीचे) से सरक गया और उबले हुए जलों ** को फेंक दिया । कृशाश्व डग गया और पीछे को भाग गया यद्यपि वह बड़ा मनस्वी था ।

अवे०—कसँ. श्वाँम्. तूह्योँ. हओम. मश्यो.

अस्त्वृथ्याइ. हृनृत्. गण्थ्याइ 'ः

का. अह्नाइ. अषिश्. ऋनावि.

चित्. अह्नाइ. जसत्. आयुषम्. १२

* अश्वगर—अजगर के सादृश्य पर है । अजगर ' वक्रों के निगल जाने वाला ।

† ऋष्टिवर्हः—अद्विवर्हः (पर्वतवत् ऊंचा ऋ० १० । ६३ । ३) के सादृश्य पर है ।

‡ रपिथिवन पारसी धर्मपर्याय के अनुसार दिन के पांच भागों में से दोपहर से आधा दिन ढले तक की वेला ।

§ ज्रयाणम् त्रि-जाना (नि० २ । १४) से है । चला जाने वाला—काल । अवे० ज्वानिम् से फा० जमाना निकला है ।

॥ तप्सत्=अतप्सत् छांदस=अताप्सीत् मिलाओ फा० तप्सीदन

¶ यैश्वर्यंतीम्, यस्यन्तीः यम् उवलना से । आपम् एकवचन । आप् ' जल ' अवेस्ता में तीनों वचनों में है ।

** अवेस्ता में ' नर ' वीर के अर्थ में है । नश्रेमना=नरमनाः=वीर मन वाला । शह नामा में नरीमान एक वीर पुरुष हुआ है ।

सं०—कस्त्वां तुरीयः सोम मर्त्यः अस्थन्वत्यै सुनुत जगत्यै ।
 का अस्मै आशीः ऋणावि किम् अस्मै गच्छत् आप्तम् १२
 भा०—कौन वह चौथा मर्त्य था हे सोम, जिस ने तुझे शरीरधारी जीवलोक के
 लिये बहाया । क्या इसकी कामना पूरी हुई । क्या इसको लाभ पहुँचा ।
 अवे०—आअत्. मे. अएम्. पइत्यूर्ओः।

हूर्ओमो. अष्व्. दूरओषोः
 पौउरुषस्पो. माँम. तूह्योँ. मइयो.
 अस्त्वृह्य्पाइ. हुनूत. गएध्पाइ.
 हा. अह्नाइ. अषिश. ऋणावि.
 तत्. अह्नाइ. जसन्. आयप्तेम्.
 यत्. हे. त्म्. उस्. ज़यूइह.
 तूम्. ऋज्वो. ज़रथुइत्र. न्मानहेँ. पौउरुषस्पहेँ.
 वीदएवो. अहुरत्कएषो : १३

सं०—आत् मे अयं प्रत्यवोचत् सोमः ऋतावा दुरोषः
 पुर्वश्वो मां तुर्यो मर्त्यः अस्थन्वत्यै सुनुत जगत्यै
 सा अस्मै आशीः ऋणावि तत् अस्मै गच्छत् आप्तम्
 यत् अस्य त्वं उज्जायथाः त्वं ऋजो जरथुइत्र
 दमस्य पुर्वश्वस्य विदेवो असुरातिचक्षाः १३

भा०—तब इस सोम ने, जो दिव्य नियमों वाला और बड़ा तेजस्वी था, मुझे उत्तर
 दिया । पुर्वश्व * वह चौथा पुरुष था, जिसने शरीरधारी जीवलोक के लिये मुझे बहाया ।
 यह उसकी कामना पूरी हुई यह उसको फल प्राप्त हुआ जो उसके तू उत्पन्न हुआ । तू जो
 हे सरल † जरथुइत्र पुर्वश्व के घर में ‡ देवों का विरोधी और अहुर के धर्म का द्रष्टा है ।

* पौउरुषस्पो,=पुर्वश्वः अर्थ-बहुत घोड़ों वाला (देखो यश २३ । ४) । जरथुइत्र का पिता ।
 पुर्व पारसियों में नामान्त अस्प बहुत प्रयुक्त है । अभिप्राय बोधा से है । पुर्वश्व दर्रंज नदी के तट पर
 पर्वत के पाद में रहता था (वेन० १९ । ४) ।

† ऋजो, हे सरल, मिलाओ 'ऋजवे मर्त्याय' (ऋ १ । २७ । ९) से ।

‡ य०अवे० भ्रान । गा० वैमान (=सं० धामन्) आ की निवृत्ति हो कर गुण समीकरण से
 धान=न्मान हुआ ।

अवे०—सूतो. अइर्येने. वएजहे. तूम. पओइर्यो. जरथुइत्र.

अहुनम्. वइरीम्. फ्रुखावयो. वीवृथ्वंतम्. आरुतूइरीम्.

अपरम्. ख्रओज्जयेह्ये. फ्रुसूइतिः. १४

सं०—श्रुतः आर्यायने बीजे त्वं पूर्व्यः जरथुइत्र

अहुनम् वइर्यम् प्रश्नावयः * विभृतवन्तम् * आतूर्यम्

अपरम् * कुष्ठतरा प्रश्रुती १४

खिल्यात सारे आर्यायनबीज (आर्यों के घर मूल) * में तू पहला है हे जरथुइत्र जिसने अहुनवइर्य + का (पाद अक्षर) विभाग युक्त चार † वार § उच्चारण किया और फिर एक बार बहुत ऊंची श्रुति के साथ उच्चारण किया ।

अवे०—तूम. जमर-गुजो आकूनवो. वीस्पे. दएव. जरथुइत्र.

योइ. पर. अह्मात्. वीरो-रओद्.

अपतर्येन्. पइति. आय.जमाः.

यो. अओजिइतो. यो. तंचिइतो.

यो. ध्वख्षिइतो. यो. आसिइतो.

यो. अम्. वृध.जम्तो. अबवत्. मइनिवा. दामान्. १५

* अइर्येने वएजहे (आर्यायने बीजे), से पहलवी और वर्तमान फारसी का रूप ईरानवेज निकला है, जिस का छोटा नाम ईरान है ईरानी और आर्यावर्त के आर्य मूल में एक जाति की दो शाखाएं हैं । ईरानी भी अपने को आर्य कहने में वैसा ही मान समझते थे, जैसे आर्यावर्त के आर्य । जैसे आर्यों के इस देश का नाम आर्यावर्त है, वैसे आर्यों के उस देश का नाम अइर्येन=आर्यायन (आर्यों का घर) है ।

† अहुनम् वइरीम् (२ । १) । वह मूल जो 'यथा-अहुवइर्यो' से आरम्भ होता है । यह जरथुइत्रीय धर्म की तीन मुख्य प्रार्थनाओं में से एक है, जो जरथुइत्र से पहले की मानी गई है । दूसरी वा आरम्भ अश्रमवोद्ध और तीसरी का यहूदे हाताम है । अहुनवइर्य जरथुइत्रधर्मियों में गायत्री की पदवी रखता है ।

‡ ' विभृतवन्तं ' वि+भृ अलग अलग रखना, बांटना । देखो ऋ० १ । ७० । ५ (पितुर्नजिने-विन्वेदो भरन्त) । अवे० में यह मन्त्र को पादाक्षर विभाग सहित उच्चारण करने में प्रयुक्त है ।

§ ' आतूर्यम् ' छन्दांसि च दधत आद्वादशम् (ऋ १० । ११४ । ६) में आए ' आद्वादशं ' के समान है ।

सं:—त्वं * ज्मागुहः आकृणोः विश्वान् देवान् जरथुद्म
 ये परा अस्मात् * वीररोहाः अपतयन् प्रति अया जमा ।
 य औजिष्ठः यस् त्वक्षिष्ठः यस् त्वक्षिष्ठः य आशिष्ठः
 यो अतिवृष्रहन्तमः अभवत् मन्व्योः धामनि १५

भा०—तूने हे जरथुद्म सारे देवों को भूमि के नीचे छिप जाने के लिए विवदा किया* जो इस से (तेरे आने से) पहले मनुष्यों के आकार में † इस पृथिवी पर सर्वत्र फिर रहे थे । तू जो कि बड़ा बलवन्त बड़ा मनस्वी (दिलेर)‡ बड़ा कारीगर और बड़ा कुर्तीला है । और जो दोनों आत्माओं के लोक में शत्रुओं को मार हटाने वालों में सब को पीछे छोड़ गया है ।

अवे०—आअत्. अओँहन. जरथुद्मो.

नँमो. हआँमाइ. वड्हुश् . हआँमो.

हुदातो. हआँमो. अर्द्दातो. वड्हुश्-दातो. वएषज्यो.

हुकृफ्श् . हर्श् . वृथजा. जइरि-गआँनो. नँम्याँसुश् .

यथ. हर्ते. वहिश्तो. उहनएच. पाथमइन्ग्रोतमो : १६

सं०—आत् अवोचत् जरथुद्मः नमः सोमाय वसुः सोमः

सुधितः सोमः ऋतधितः वसुधितः भैषज्यः

सुकृप् सुवृक् वृष्रहा हरिगुणो नम्रांशुः

यथा स्वर्तवे वसिष्ठः * उर्वाणे च * पथिमत्तमः १६

भा०—तय जरथुद्म ने कहा, नमस्कार है सोम को, जो बड़ा उत्तम §, उत्तम रचना वाला¶। ऋत से उत्पन्न हुआ¶, उत्तम शक्तियों से रचा हुआ, स्वास्थ्य देने वाला, सुन्दर

* ' आकृणोः ' अन्तर्भावितपर्यर्थ है । भूमि में छिप जाने का कारण बना है ।

† वीररोहाः=मनुष्यों की चढ़तल वाले, मनुष्यों के आकार वाले ।

‡ त्वक्षिष्ठः, त्वञ्च् (मनस्वी होना) से है ।

§ वड्हुश्=वसुः ' वसो ' ऋ० ९ । ९८ । ५ । में सोम का सम्बोधन है । रूपावलि में इस के बड्हु और वौतु दो रूप मिलते हैं ।

|| सुदातः । दा (=सं० धा) से । वेद में सुधित प्रयुक्त हुआ है ।

¶ ऋतदातः । मिलाभो ऋतजातः (ऋ० ९ । १०८ । ८) से

आकृति वाला *, उत्तम कर्मों वाला †, शत्रुओं के मारने वाला, सुनहरी रंग वाला ‡, झुकी हुई डालियों वाला, पीने वाले के (शरीर के) लिए बड़ा उत्तम और आत्मा § के विषय में सीधे रस्ते पर लेजाने वाला है ।

अवे०—नी ते. जाइरै. मदंम्. ब्रुये. नी. अमंम्. नी. *वृध्नम्.

नी. दस्वरं. नी. बणषजंम्. नी. फ्रदथंम्. नी. वरंदथंम्.

नी. अओजो. वीस्पो.तनूम्.

नी. मस्तीम्. वीस्पो. पएसडहंम्.

नी. तत्. यथ. गएथाह. वसो.रुषधो. फ्रचरानं.

त्वएषो. त्रुव्वा द्रुजंम्.वनोः.

१७

सं०—नि ते हरे मदं ब्रुवे नि अमं नि* वृत्रघ्नम्

नि* दस्वरं नि भेषजम् नि* प्रदधम् नि वर्धम्

नि ओजो विश्वतनुम् नि मतिं विश्वपेशम्

नि तत् यथा गेथास्वा वशक्षत्रः प्रचराणि

द्विष्टुर्वाणः द्रुहंवनः

१७

भा०—मैं तुझ से मांगता हूँ हे सुनहरी रंग वाले ! मस्ती, शक्ति, शत्रुओं का वध ॥ स्वास्थ्य¶ और स्वास्थ्य के उपाय । भागे रहना** , वृद्धि, सारे शरीर में भर जाने वाला

* कृप् आकार बनाने वा रूप देने अर्थ में ऋ० ९ । ६४ । २८ में प्रयुक्त है ।

† ऋ० १० । ३८ । ५ । में 'स्ववृजं' इन्द्र का विशेषण है । वृज् अवे० में काम करने के अर्थ में है ।

‡ मओन्=गुण का अर्थ अवे० में गुणविशेष रूप हो गया है । यही शब्द फारसी में आकर गृन् हुआ है । सोम का रंग सुनहरी ऋ० ९ । ६५ । ८ में कहा है ।

§ उर्वान=उर्वाणः आत्मा । वृ 'चुनना' से है ।

॥ घञर्थ में क हो कर विघ्न के समान वृत्रघ्न बना है ।

¶ दस्वर=दस् से वैदिक दंसना, दस्म, दस्व बने हैं । यहां वर प्रत्यय के साथ दस्वर बनाया गया है । अवे० में यह शब्द नियमतः भेषज के साथ आया है । दोनों का सम्बन्ध अर्थ स्वास्थ्य और स्वास्थ्य का उपाय है ।

** प्रदधम् 'इळाद्धम्' के सदृश (देखो 'ददतिदर्धाःयोर्वि भाषा' पा० ३।१।११ ३९)

उत्साह, और सब प्रकार की मति (सर्वतोमुखी मति)*, जिससे कि मैं इन सब लोकों में स्वाधीन वीरों वाला, द्वेषियों को दबा लेने और द्रोहियों को जीतने वाला होकर बिचरूँ।

अवे०—नी. तत्. यथ. तज्वर्षेनि.

वीस्पनाँम्. त्विष्वताँम्. त्वएषा.

दएवनाँम्. मइग्रानाँच. याध्वाम्. पहरिकनाँम् च.

साग्राम्. कर्ओग्राम् करफ्नाँम्च.

महर्यनाँम्च. बिजंग्रनाँम्.

अषेमओगनाँम्च. बिजंग्रनाँम्.

व्हकनाँम्च. चध्वरंजंग्रनाँम्.

हएन्याम् च. पृथु.अहनिकया.

दव्हथ्या. पतँहथ्या :

१८

सं०—नि तत् यथा तूर्वयाणि विश्वेषां द्विष्वतां क्षिषाम,
देवानां मर्त्यानां च यातूनां *परिकाणां च
शास्त्राणां कवानां कृपणानां च मर्याणां च द्विजङ्गानाम्
ऋतमोघानां च द्विजङ्गानाम् वृकाणां च चतुर्जङ्गानाम्
सेनायाश्च पृथ्वीकायाः दवन्त्याः पतन्त्याः १८

और मैं यह सब मांगता हूँ कि मैं सारे द्वेषियों के द्वेषों के, देवों के और मनुष्यों के, जादूगरों के और जादूगरनियों के †, दुष्ट शासकों के §, कवों और कृपणों के ||, दो जंघाओं वाले सांपों के ¶ और दो जंघाओं वाले धर्मध्वजियों के, चार जंघाओं वाले

* 'मति विश्वपेशसम्' मिलाओ 'एषु विश्वपेशसं धियं धा (ऋ० १।६१।१६) से।

† द्विष-तुर्वाणः। 'तुर्वाणः' मिलाओ तुर्वणि(ऋ० १।१२८।३)से और 'द्रुह्वनः' मिलाओ 'द्रुह्वतरः' (ऋ० १।१२७।३) से।

‡ पहरिकनाँम् अवेस्ता में यह नाम सर्वत्र यातु के साथ आता है। यह यातुधान स्त्रियों के लिये समझा जाता है। फारसी का परी शब्द इसी से निकला है।

§ 'शास्त्र=शासक' से यहा दुष्ट शासक अभिप्रेत हैं।

|| कव और कृपण अवे० में इकट्ठे आते हैं। कव से अभिप्राय दुष्ट कवि-देखते हुए, न देखने वाले, कृपण से अभिप्राय सुनते हुए न सुनने वाले है।

¶ सांप, डंग मारने वाले, दुःखदायी, दुर्जन।

भेड़ियों के *, और बहुत बड़े अग्रभाग वाली, दौड़ती और उड़ कर आपड़नी हुई सैना के ऊपर में सदा विजयी होते † ।

अवे०—इमंम्. ध्वाम्. पओइरीम्. यानंम्.

हओम. जह्येमि. दूरओषः.

वहिश्तंम्. अहूम्. अषओनाम्.

रओचइहंम्. वीस्पो.हाथंम्ः.

इमंम्. ध्वाम्. वितीम्. यानंम्.

हओम. जह्येमि. दूरओषः.

द्र्वतातंम्. अहःहासं-तन्वोः.

इमंम्. ध्वाम्. धितीम्. यानंम्.

हओम. जह्येमि, दूरओष. दरंगो-जीतीम्. उइतानहंः १९

सं०—इमं त्वां पूर्ये * यानम्	सोम *गयामि दुरोष
वसिष्ठम् असुम् ऋतात्राम्	रोचसं विश्वस्वनित्रम्
इमं त्वां द्वितीयं यानम्	सोम गयामि दुरोष
*ध्रुवतातिमस्याः तनोः	इमं त्वां तृतीयं यानम्
सोम गयामि दुरोष	दीर्घजीतीम् उइतानस्य

१९

भा०—यह मैं तुझ से हे महातेजस्विन् सोम ! पहली दान † मांगना हूँ § । ऋत पर चलने वालों का जीवन सब से उत्तम॥ चमकना हुआ, सारा तेज से परिपूर्ण हो । यह मैं तुझ से हे महातेजस्विन् सोम दूसरी दान मांगता हूँ मेरे इस शरीर के लिए स्वास्थ्य

* भेड़िये—कुष्ठ हत्यारे ।

† तुर्व ' दबा लेना, विजय पाना ' चुगदि से । लोट् उत्तम पुरुष एकवचन । धातुपाठ में तुर्व भ्वादि० पर० है ।

‡ यान, अवेस्ता में संस्कृत से एक निगले अर्थ ' दान ' में प्रयुक्त हुआ है ।

§ गद् 'कहना' सं० में भ्वादि० पर० है, अवे० में दिवादि० पर० है । गयामि प्रयोग अवेस्ता के अनुसार है ।

॥ वसिष्ठ असु—यद्वा उत्तम जीवन । वहिश्तं अहूम् दोनों शब्द इकट्ठे, मरने के पीछे के मिलने वाले उत्तम जीवन के लिए आते हैं । सो 'वहिश्तं अहूम् ' ही अहूम् को छोड़ फारसी का वहिश्त बना है ।

हो । यह मैं तुझ से हे महातेजस्विन् सोम तीसरी दात मांगता हूँ । (मेरे) अध्यात्मबल का दीर्घ जीवन हो ।

अवे०—इमँम्. थ्वामँ. तूहरीम्. यानँम्.

हओम. जइयैमि. दूरओष.

यथ. अएषो. इमव्वा.

थ्रॉफिदो. फ्रूद्धतानै. जमा.पइति.

त्वएषो तउर्वी. द्रुजँम्. वनोः.

इमँम्. थ्वामँ. पुख्दँम्. यानँम्.

हओम, जइयैमि. दूरओष. यथ. वृध्रजा. वनत्.पँषनो,

फ्रूद्धतानै. जम.पइति. त्वएषो-तउर्वी. द्रुजँम्. वनोः. २०

सं०—इमं त्वां तुरीय * यानम् सोम गयामि दुरोष
* यथैषः अमवान् तृप्तः प्रतिष्ठानि जमया प्रति
द्विष्टुर्वाणो द्रुहंवनः इमं त्वां पञ्चथं यानम्

सोम गयामि दुरोष यथा वृत्रहा वनत्पुतनः
प्रतिष्ठानि जमया प्रति द्विष्टुर्वाणो द्रुहंवनः । २०

यह तुझ से हे महातेजस्विन् सोम ! चौथी दात मांगता हूँ । मैं अपनी इच्छानु-
सार* शक्तियों से पूर्ण और (लोगों को सन्मार्ग पर लाता हुआ अपने आप में) तृप्त
हुआ, द्वेषियों को दबाता हुआ और द्रोहियों को जीतता हुआ भूमि पर प्रतिष्ठा पाऊँ ।

यह तुझ से हे महातेजस्विन् सोम पांचवीं + दात मांगता हूँ । कि रुकावटों को दूर
करता हुआ मैं शत्रुओं की सेनाओं को जीतूँ और द्वेषियों को दबाता हुआ और द्रोहियों
को जीतता हुआ पृथिवी पर प्रतिष्ठा पाऊँ (आगे आगे बढ़ना जाऊँ) ।

अवे०—इमँम्. थ्वामँ. रुशतूम्. *यानँम्.

हओम. जइयैमि. दूरओषः. पउर्व. तायूम्. पउर्व. गदँम्.

* एषः—इष 'इच्छा करना' से है । एषः, इच्छा देखो । ऋ १ । १८० । ४ । यथैषः=यथेच्छः ।

+ पुख्दम्=पञ्चथम् (देखो पा० ५ । २ । ५०)

पउर्व्. वहर्कम्. बृहद्योइमइदेः*

मा-चिञ्. पउर्वी. बृहद्यएत.नो.

वीस्पे. पउर्व्. बृहद्योइमइदेः

सं०—इमं त्वां षष्ठं यानम् सोम गयामि दुरोष

पूर्वम् तायुम् पूर्वम् गधम् पूर्वम् वृकं बुध्येमहि

माकिः पूर्वा बुध्येत नो विद्वे पूर्वम् बुध्येमहि २१

भा०—यह मैं छठी दात तुझ से हे महातेजस्विन् सोम ! मांगता हूं, कि हम चोर से पहले, घातक* से पहले, भेड़िये से पहले जागें (सावधान हों) । मत हम से कोई पहले जागे, किन्तु हम सब से पहले जागें † ।

अवे०—हर्मोमो. अर्ह्विञ्. योइ. अउर्वीतो.

हित. तरुषति. अर्नाउम्.

जावर्. अर्जाञ्च. वरुषइतिः*

हर्मोमो. आज्जीजनाइतिविञ्.

ददाइति. वृषएतो-पुधम्.

उत. अषवृ-प्रजइतीम्*:

हर्मोमो. तए चित्. योइ. कतयो.

नस्को-प्रसाङ्हो. आङ्हुते.

स्पानो. मस्तीम् च. वरुषइति*:

२२

सं०—सोमः एभ्यो ये अर्वन्तः सितः तक्षन्ति* अरणम्

जवः ओजश्च भक्षयति सोमः आजोजनन्तीभ्यः

* गध् ढाकू, घातक । 'त्रिगध्' शब्द आप० श्रौ० १९ । २६।४ । में है। गध्य ऋ० ४।१६।१।१। और ४।३।८।४ । में है। गध्य लृट् गध् (१० आ) हानि पटुं चाना से है। गद (रोग) गदा (सम्भवतः इस से हैं) ।

† चिञ्=कि कोई। विश्वे विश्वान् के अर्थ में हैं।

दधाति क्षयत्युन्नम् उत ऋतावत्प्रजातिम्
सोमः तेचित् ये कतयः नस्कप्रशासाः आसते
शुनमति च भक्षयति

१२

भा०—सोम इन को * बल + और पराक्रम देता है, जो धरवीर § सुशिक्षित घोड़ों को || संग्राम (वा जीत) की || ओर बढ़ाते हैं ** । सोम मर्यादानुसार गर्भ धारने वाली स्त्रियों को † शासन करने वाले वीर पुत्र ‡ और धर्म पर चलने वाली संतति§§ देता है ||| । सोम इन को कल्याण और प्रज्ञा देता है जो नस्कों का प्रशासन (उपदेश) करते रहते हैं । |||

अवे०—हर्ओमो. तास्-चित्. या कहनीनो.

आङ्हहरे. दरगोम्. अग्वो.

* 'अएविश्' से० एभिः । यहाँ तृतीया चतुर्थी के अर्थ में प्रयुक्त है—एभ्यः ।

† जावरे=से० जवस् वा जव 'वेग' । जावरे से 'जोर' निकला है ।

‡ 'भक्षयति' बख्शने अर्थ में है । यह मूल में भञ् 'बांटना' है । इस से स् मिल कर 'भक्षि' हुआ है । राजा त्विद् ये भगं भक्षीत्याह (ऋ० ७ । ४१ । २) राजा भी जिस भाग को सुझे दे (बख्शा दे) कहता है । यही भक्ष् फारसी के बख्शीदन का मूल है । भञ् बांटना, बख्शाना से ही भग बना है ।

§ 'अवेन्तः' चढ़ाई करने वाले, वीरों के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है । 'अवेन्त' ऋ० ६।१२।६ में अमि का, और ६ । ३६ । २ में इन्द्र का पर्यायविशेषण है ।

|| सिता २।२ 'भि' बांधना से है । बन्धे हुए । बन्धन में स्थिर रहने वाले, सुशिक्षित ।

|| अरण, ऋ से है, दौड़ वा संग्राम, मिलाओ समर से ।

** तक्षन्ति-तक्ष्, भ्वा० प० अवेस्ता में 'आगे बढ़ाना' अर्थ में है । मिलाओ 'सुम्नाय स्वामतक्षिपुः ऋ० १ । १३० । ६ । और 'गन्धर्वो अस्य रक्षनामगृभ्णाति सूरदश्वं वसवो निरतष्ट, १।१६३। २ । से । इन में तक्ष् का अर्थ 'प्रोत्साहन युक्त आगे बढ़ाना' प्रतीत होता है ।

†† आजनीजन्तीभ्यः, जन् यङ्लुगन्त से है ।

‡‡ क्षयत्युन्न-क्षयद्वीर के समान है जो रुद्र आदि के लिए प्रयुक्त हुआ है ।

§§ प्रजाति-उपनिषदों में बहुधा प्रयुक्त है ; फारसी फ़रजन्द, प्रजन्त् से है ।

||| नस्कप्रशासः—नस्क पारसियों के प्राचीन २१ धर्मपुस्तक थे, जिन में जरयुश्न के धर्म का पूरा वर्णन था, जिन में से बहुत से सिकन्दर के विजय के समय नष्ट हो गए ।

हृथीम्. राद्धम्च. बरुषइति.

मोषु. जहथ्नो. हुखतुश् :

२३

सं०—सोमः ताश्चित् याः कनीनाः आसिरे दीर्घम् अमुवः

सत्यं राधं च भक्षयति मधु गद्यमानः सुक्रतुः २३

भा०—सोम उन सब को जो युवतियां * दीर्घ काल कैवारियां रहती हैं एक सच्चा कान्त + देता है, जूं ही कि वह उत्तम कर्मो वाला याचना किया जाता है।

अवे०—हओमो. तम्-चित्. यिम्. कृसानीम्.

अप-रुषधम्. निषादयत्.

यो. रओस्त. रुषयो-काम्य.

यो दवत्. नोइत्. मे. अपाम्.

आध्व. अइविदितश्. वृधे. दइह्व. चरात्.:

हो. वीस्प. वृहदिनाम्. वनात्.

नी. वीस्प. वृहदिनाम्. जनात्.:

२४

सं०—सोमः ताश्चित् यं * कृशानिम् अप क्षत्रं निषादयत्

यो अरुद्ध क्षत्रकाम्यया यो * धवत् नो इत् मे * अपाम्

अथर्वा * अभ्यगितः वृद्धये देशेष्वा चरात्

स विश्व-वृद्धीनां वनात् नि विश्व-वृद्धीनां हनात् २४

भा०—सोम ने निःसन्देह उस कृशानि* को राज्यबल से हटा कर नीचे बिठा दिया

* कनीन वेद मे पुंलिङ्ग प्रयुक्त है, देखो ऋ० १। ११७। १८; ३। ४८ १; ८। ६९। १४; १०। ९९। १०; कनीनिका स्त्रीलिङ्ग है।

+ राध, कान्त, प्यारा। राधा स्त्रीलिङ्ग प्रसिद्ध है। वेद में राधस् है, जो धन का पर्याय है। (देखो ऋ० ४। ३२। २३)

* कृशानु वेद में सोमरक्षक है। देखो ऋ० ४। २६। ३; ९। ६६। २। तै० सं० १। २। ७ और ऐ० ब्रा० ३। २६ तथा ऋ० १। १२२। २१ और १। १५५। २। यहां अवे० में यह कृशानि सोम के विरुद्ध माना गया है।

(सिंहासन से उतार दिया), जो कि राज्यबलकामना में बढ़ा हुआ था, † जिसने (धर्माचार्यों को) धमकाया कि मत कोई अभ्यासी (शास्त्र वेत्ता) पुरोहित इस से आगे ‡ मेरे देश में लोगों की वृद्धि के लिए फिरे । (न हो कि) वह हमारी सारी वृद्धियों को जीतले, हमारी सारी वृद्धियों को नष्ट कर देवे ।

अवे०—उद्दत्त० ते० यो० ह्या अर्जुङ्गह०

वसो०रुष० अहि० ह्आंम० ।

उद्दत्त० ते० अपिवृत्त० हे० पौ०र्वा० चाम्० ऋजु०रु०दना०म् ।

उद्दत्त० ते० नोइत्० पइरि० फ्रा०स०

ऋजु०रु०दं०म् । पृस०हं० वाचि०म् ।

२५

सं०—वषट् ते यः स्वा ओजसा *वशाक्षत्रः असि सोम

वषट् ते * अपिवित्से पुरुवचसाम् ऋजूक्तानाम्

वषट् ते नेत् परिप्राशा ऋजूक्तां पृच्छसि वाचम् ॥ २५

भलाई हो तेरे लिए हे सोम ! तू जो अपने * बल से वशावर्ती शासन वाला है । भलाई हो तेरे लिए, तू जो सीधे सरल कहे हुए बहुत बड़े वचनों को अपना लेता है † । भलाई हो तेरे लिए, तू जो सरलता से कहे हुए को परिप्रश्न से कभी नहीं पूछता है ।

अवे०—फ्रा० ते० मज्जा० वरत्०

पउर्वना०म् । अह०व्या०ङ्ग०ह०न०म् ।

स्त०ह् पए०स०ङ्ग०ह०म् । मइ०न्यू० ता०श०त्त०म् ।

† रओस्त=सं० अरुद्ध । रुध् (रुह्) से है । अवे० में यह आ०प० है । वेद में प०प० है देखो ।

(ऋ० ८ । ४३ । ६)

‡ अपाम, ' इस से आगे ' क्रिया विशेषण है ।

* स्वा =स्व+आ=स्वेन ३ । १ ।

† अ०पिवित्से, अपि+विद् अवे० में आत्मनेपद में प्रयुक्त हुआ है । वेद में वि पूर्वक विद् आत्मनेपद में प्रयुक्त है । विवित्से ।

† परिप्राश् चारों ओर से पूछना, परीक्षा के लिए इधर उधर की बातें पूछना । अथर्व २ ।

२७ । १ । में है 'प्राश्न प्रतिप्राशो जहि' ।

वकुह्मि . दएनाँम् . माज्दयस्नीम् :'

आअत् . अइहँ अहि . अइव्यास्तो .

बर्जुश , पइति . गइरिनाँम् .

द्राजइहँ . अइविदाइतीश च . ग्रव्म् च . माँग्रहे : २६

सं०—प्र ते * मडा भरत् * पूर्वाणम् * अभियासनम्
स्तुपेशसम् मन्थू-तष्टम् वस्वीम् *ध्यानाम् *मडायज्ञीम्
आत् अस्याः असि अभियस्तः
*वर्जु प्रति गिरीणाम् द्राधीयसे अभिधातेश्च
गृभश्च मन्त्रस्य । २६

भा०—तेरे लिए विधाता * पहली † मेखला ‡ लाया, जो तारारूपी मोतियों वाली §, दो आत्माओं से बनाई गई थी। जो मज्द की पूजा ॥ की बड़ी उत्तम भक्ति भावना है। इसके अनन्तर उस मेखला में युक्त हुआ तू पर्वतों की ऊँचाई ॥ पर रहने लगा, मन्त्र के उच्चारण और तात्पर्य * * की लम्बी रक्षा के लिए ।

* मज्दा—मह+धा से है। अर्थ—बड़ा उत्पादक वा महिमा से पूर्ण, शक्तिमान्, विधाता ।

† पूर्वाणं, पुराणं के सादृश्य पर है ।

‡ अभियासन—अभि—यास् (गिर्द लपेटना) से है । मेखला जो २४, २४ ऊन के तन्तुओं के तीन फीते मिला कर ७२ तन्तुओं की बनाई जाती है । इस को पारसी हर एक नर नारी पहनता है । जो पहनने के दिन से लेकर मरण पर्यन्त सुरक्षित रक्खी जाती है । यह संस्कार ७ से १५ वर्ष की आयु तक पूरा किया जाता है । इस को नवजात (=नया जन्म) कहते हैं । पारसियों का यह संस्कार आर्यों के यज्ञोपवीत संस्कार से पूरा मेल रखता है । आर्य यज्ञोपवीत को कन्ये पर धारण करते हैं, पारसी मेखला की नाई कमर पर बांधते हैं । स्त्रियों में यज्ञोपवीत संस्कार का नाम मौञ्जीबन्धन (मेखला बांधना) भी है । यज्ञोपवीत से भी पुरुष का दूसरा जन्म माना जाता है, जिन से कि वह द्विज बनता है । पारसीयों में इस संस्कार का नाम ही ' नवजात ' है ।

§ स्तहपएसइहँम्=स्तपेशसम् । मिलाओ=स्तभिरन्या पिपिशे (ऋ० ६ । ४९ । ३) से । स्त का प्र० बहु० स्तारः । फारसी स्तारः अंग्रेजी स्टार और फारसी अक्षतर शब्द सम है ।

॥ दएना अवे० में स्त्री लिङ्ग ध्यान का प्रतिनिधि है । इसी से दीन शब्द निकला है । फार० दीदन ' देखना ' इसी से है ।

¶ वर्जुम्=ऊँचाई । वृध्+नु प्रत्यय से है ।

* * गृम्=पकड़, यहां अभिप्राय तात्पर्य से है ।

अवे०—ह्रौम. न्मानो-पहते. वीस्पहते.

जंतु-पहते. दह-ह्रु-पहते. स्पनङ्ह. वएष्या-पहते.†

अमाहच. ध्वा. वृथाग्नाहच.

मात्रोय्. उप-भ्रुये. तनुये.

श्रिमाह-च. यत्. पौउरु-बओरुणहे.‡

२७

सं०—सोम दम्पते विशपते * जन्तुपते दस्युपते

इवनसा विद्यापते अमाय च त्वा * वृत्रप्राय च

मह्यम् उपब्रुवे तन्वे * त्रिमाय च यत् पुरुभोजसे २७

भा०—हे सोम, घर के मालिक, ग्राम के मालिक, * प्रांत के मालिक, देश के मालिक और अपनी पवित्रता से विद्या के मालिक ! मैं तुझे शक्ति के लिए, शत्रुओं को मारने के लिए, अपने आप के लिए, और उस रक्षा† के लिए जो बहूतों के बचाने वाली है बुलाता हूँ ।

अवे०—वी-नो त्विष्वताम्. त्वएष्वीश.

वी. मनो. भर. ग्रमेताम्.‡

यो. चिश च. अग्नि. न्माने.

यो. अहहे. वीसि. यो. अग्नि. जंत्वो.

यो. अहहे. दहहो.

अएनङ्हा. अस्ति. मइयो.

गउर्व्यहे. पाद्वे. जाव्र.

पइरि-वे. उषि. वृनुइदि.

स्कंदेम्. षे. मनो. कृनुइदि.‡

२८

* विशपति=ग्राम का मालिक । ऋ० ८। ६०। १९ में यह अर्थ सम्भव है ।

† त्रिम, त्रा ' रक्षा करना ' से म प्रत्ययान्त रूप है । वेद में ' त्रामन् ' रक्षा अर्थ में है देखो

सं०—वि नो द्विष्वतां द्वेषेभ्यः वि मनो भर घर्मेघताम्

यः कश्च अस्मिन् दमे

यो अस्यां विशि यो अस्मिन् जन्तौ

यो अस्यां दस्यौ एनस्वानस्ति मर्त्यः

गृभाय अस्य पद्भ्याम् जवः

परि अस्य *उषि *गृणुधि खिन्नम् अस्य मनः कृणुधि २८

भा०—परे हमें द्वेषियों के द्वेषों से, परे क्रोध से भरे हुओं के मन को ले जा। जो कोई इस घर में, जो कोई इस ग्राम में, जो कोई इस प्रान्त में, जो कोई इस देश में पाप से पूर्ण मनुष्य है, इसके पाओं से वेग को ले ले,* इस के दिमाग को उलट पलट कर दे, इस के मन को घका हुआ बना दे।

अवे०—मा. उबरथइव्य. फृतुया.

मा. गवृणइव्य. अइवि॒तृतुया.

मा. जाँम्. वएनोइत्. अषि॒व्य.

मा. गाँम्. वएनोइत्. अषि॒व्य.

यो. अएनइहइति. नो. मनो.

यो. अएनइहइति. नो. कँहपँम् :

२९

सं०—मा *हृताभ्यां प्रतुयाः मा* ग्राभाभ्याम् अभितृतुयाः।

मा उमां *वेनात् अक्षिभ्याम् मा गां* वेनात् अक्षिभ्याम्

यः *एनस्यति नो मनः यः *एनस्यति नः कूपम् २९

भा०—मन (उसको) दोनों टांगों के लिए*बल दे (बल वाला बना, मत उसको दोनों पकड़ने वाले पंजों से † शक्ति, वाला बना, मत वह इस पृथिवी को आंखों से देखे,

२८—* गृभाय=गृहाण। मिलाओ-गृभाय जिह्या मधु (ऋ० ८। १७। ५) से

† उषि=कान, अभिप्राय दिमाग से है। उषि से फार० 'होवा' निकला है।

२९—* उबरथइव्य ४। २ उवर् (हृ=हृ 'टेडा होना' से हैं। उबरथ=सं० हृत) अभिप्राय टेडी चालवाली टांगों से है।

† प्रतुयाः-प्र+तु 'बलवात् होना' से विधिलिङ्। मिलाओ फार० तवानीदन 'सकना'।

‡ ग्राभ, प्रम् 'पकड़ना' से है, पंजे वा हाथ।

मत वह इस सृष्टि को आलों से देखे, § जो कोई हमारे मन के लिए पाप का भाव रखता है, जो कोई हमारे शरीर के लिए पाप का भाव रखता है ।

अवे०—पइति. अजोइश् . जइरितहे.

सिमहे. वीषो-वएपहे. कंहपम्. नाषम्नाइ. अषओने.

हओम. जाहरै. वदरै. जहदिः.

पइति. गदहे. वीवरैजदवतो. ख्वीइयतो. जजरानो.

कंहपम्. नाषम्नाइ. अषओने.

हओम. जाहरै. वदरै. जहदिः.

३०

सं०—प्रति अहेः हरितस्य * शिमस्य विष-वापस्य

कूपम् * नश्मने ऋतात्रे सोम हरे वधर् * जधि (जहि)

प्रति गधस्य विवृक्तवतः * ऋविष्यतः * जाहृणानस्य

कूपम् * नश्मने ऋतात्रे सोम हरे वधर् * जधि ३०

हे सुनहले सोम ! तू यज्ञ करने वाले के शरीर की रक्षा के लिए हरे, अयातक * विष उगलने वाले सर्प के विरुद्ध अपना शस्त्र मार, हे सुनहले सोम धर्म पर चलने वाले के शरीर की रक्षा के लिए †, घातक, अधर्मी §, लहू के प्यासे ||, क्रोध से भरे के विरुद्ध अपना शस्त्र मार ।

§ वेनात सं० वेन् ' देखना ' धातु का रूप है । इसी से वेन ' देखने वाला, ज्ञानी ' बना है ।
मिलाओ ऋ० वीन से ।

३०—* वेद में शिम प्रयुक्त नहीं है किन्तु इसके अर्थ से मेल रखने वाला शिम्यु प्रयुक्त है । दस्यु-
च्छिम्युस्व...हत्वा (१।१००।१८)

† प्रति (विरुद्ध्यंक्त) के योग में अवेस्ता में पश्री है, वेद में पञ्चमी प्रयुक्त होती है ।

‡ नश्मने. नश् 'पाना' से मन् औणादिक प्रत्यय लग कर नश्मन् बना है ।

§ विवृक्तवतः, वृत् 'काम करना' यहां धर्म के विपरीत काम कर चुके के लिए प्रयुक्त है ।

|| मिलाओ ' ऋविष्युः ' (ऋ० १०।८७।५) से

अवे०—पइति. मश्येहे. द्रवतो.

सास्तर्श. अइवि-वोइज्दग्रंतहे. कम्पुदम्.

कैहपम्. नाषम्नाइ. अषओने.

हओम. जाइरे. वदरे. जइदिः.

पइति. अषमओदहे. अनषओनो.

अहूम. मृचो. अइहा. दएनया. माँम्. वच. दधानहे.

नोइत. इयओधनाइश. अपग्रंतहे.

कैहपम्. नाषम्नाइ. अषओने.

हओम. जाइरे. वदरे. जइदिः. ३१

सं०—प्रति मर्त्यस्य द्रवतः शास्तुः *अभिवेजयतः *कमूर्धानम्
 कूपम् *नश्मने ऋतान्ने सोम हरे वधर् जधि
 प्रति ऋतमोघस्य अनृतवतः *असुमृचः अस्याः *ध्यानायाः
 मनो वचो दधानस्य नेत् च्यात्नैः आपयतः
 कूपम् नश्मने ऋतान्ने सोम हरे वधर् जधि । ३१

भा०—(धर्म से) विचलित होते हुए, (धमण्ड से) अपनी खोपरी को ऊँचा किये हुए, बुष्ट शासक के विरुद्ध अपना शस्त्र मार हे सुनहले सोम! यजमान के शरीर की रक्षा के लिए। सचार्ह को झुटलाने वाले, झूठ से प्यार करने वाले, आत्मा का हनन करने वाले के विरुद्ध अपना शस्त्र मार हे सुनहले सोम! यजमान के शरीर की रक्षा के लिए, जो कि इस धर्म को मन वाणी से प्यार करता है चाहे वह अनुष्ठान में पूरा नहीं उनरा है।

अवे०—पइति. जहिकयाइ. यातुमइत्याइ.

मओदैनो-कइयाइ. उपइता. षइयाइ.

येहे. फूफूवइति. मनो.

यथ. अत्रेम् . वातोष्टतेम् .

कैहूपेम् . नाषेन्नाइ . अषऑने .

हओम् . जाइरे . वदरे . जइदि . :

यत् . हे . कैहूपेम् . नाषेन्नाइ . अषऑने .

हओम् . जाइरे . वदरे . जइदि . :

३२

सं०—प्रति हस्त्रिकायै घातुमत्यै मोदनकर्ये उपस्थभर्ये
यस्याः प्रप्रवति मनो यथा अन्नं वातसूतम्
कूपम् नदमने ऋतान्ने सोम हरे वधर् जधि
यत् अस्याः कूपम् नदमने ऋतान्ने
सोम हरे वधर् जधि ।

३२

भा०—त्यागी दुर् जादूगरनी के (और) मोद मनाने वाली व्यभिचारिणी के विरुद्ध, जिस का मन वायु से धकेले गए मेघ की तरह आगे छलांगता है, हे सुनहले सोम अपना शस्त्र मार यज्ञ करने वाले के शरीर की रक्षा के लिए । हे सुनहले सोम ! मार अपना शस्त्र यज्ञ करने वाले की शरीर की रक्षा के लिए * ।

हओम् यदत् समास हुआ ।

* अन्त के दो पाशों का अभ्यास अध्याय की समाप्ति का चिह्न है ।

